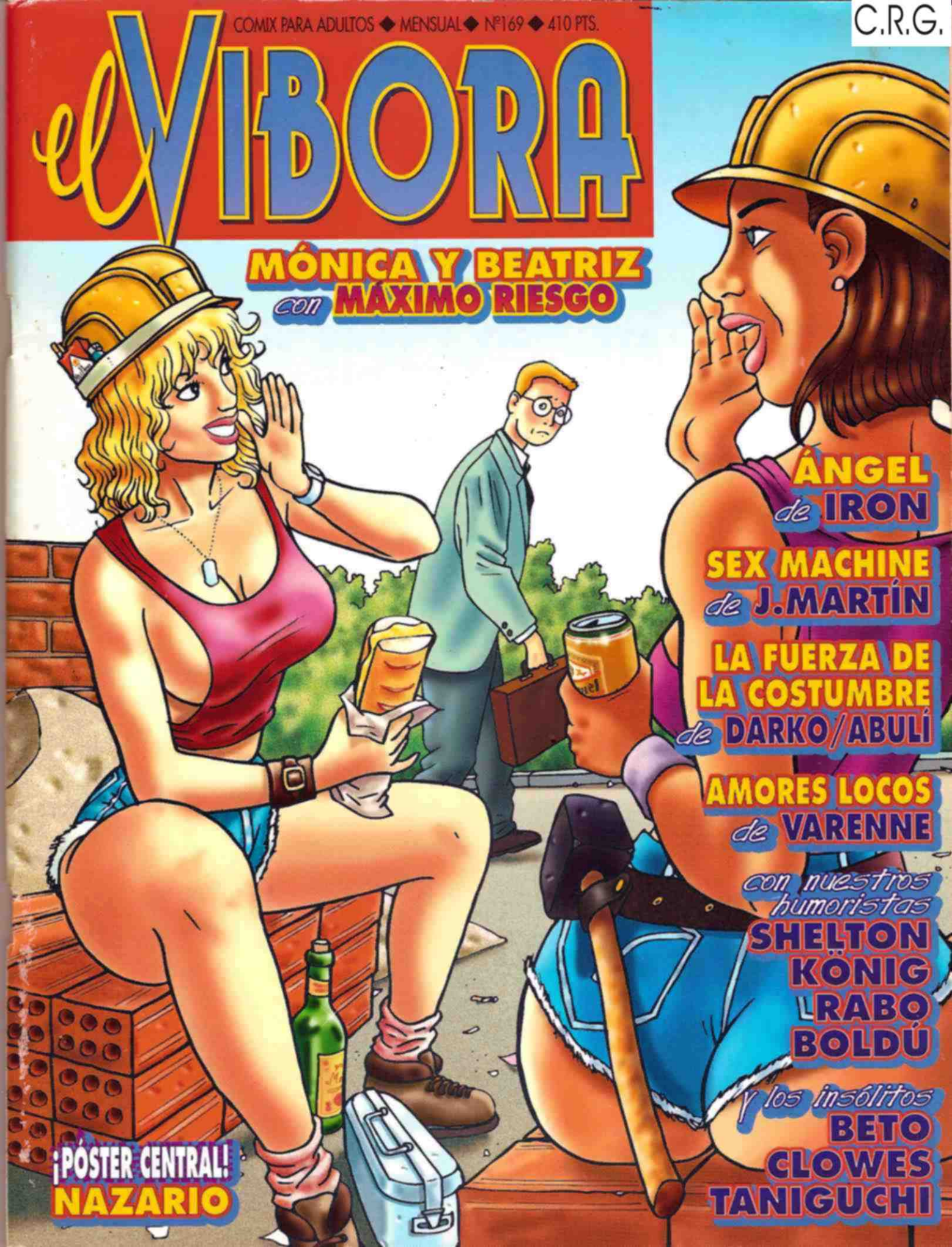
C.R.G.

COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº169 ◆ 410 PTS.

el VIBORA

MÓNICA Y BEATRIZ con MÁXIMO RIESGO



ÁNGEL de IRON

SEX MACHINE de J.MARTÍN

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE de DARKO/ABULÍ

AMORES LOCOS de VARENNE

con nuestros humoristas

SHELTON

KÖNIG

RABO

BOLDÚ

y los insólitos

BETO

CLOWES

TANIGUCHI

¡PÓSTER CENTRAL!

NAZARIO

• SUMARIO •

1 •JAIME MARTÍN•
•PORTADA•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

3 •MÓNICA Y BEATRIZ•
•MÁXIMO RIESGO•
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

11 •KÖNIG•
•EL REGALO•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hamburg.

15 •TANIGUCHI•
•DESPUÉS DEL TIFÓN•
© Hiro Taniguchi.
All Rights Reserved.
First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd.
Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

22 •SHELTON•
•EL GATO DE FAT FREDDY•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

25 •BETO HERNANDEZ•
•LOVE & ROCKETS•
•CAPÍTULO QUINTO•
© Beto Hernandez. Fantagrafics Books, Inc.

31 •DANIEL CLOWES•
•LA ZORRA DE ASFALTO•
©Daniel Clowes. Fantagrafics Books, Inc.

34 •RABO•
•VINO BLANCO•
© Alvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

35 •IRON/PABLÓPEZ•
•ÁNGEL EL INDESEABLE•
•CAPÍTULO SEIS•
© Iron y Ed. La Cúpula.

42 •NAZARIO•
•PLAZA REAL•
•PÓSTER CENTRAL•
© Nazario y Ed. La Cúpula.

45 •MIGUEL ÁNGEL MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•MELTING FLESH(II) CAPÍTULO FINAL•
© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam
©Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

51 •DARKO/ABULÍ•
•LA FUERZA DE LA COSTUMBRE•
©Darko , Abulí y Ed. La Cúpula.

55 •VARENNE•
•AMORES LOCOS•
•CAPÍTULO CUATRO•
© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam

71 •BOLDÚ•
•PROPOSICIÓN INDECENTE•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

75 •JAIME MARTÍN•
•SEX MACHINE•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

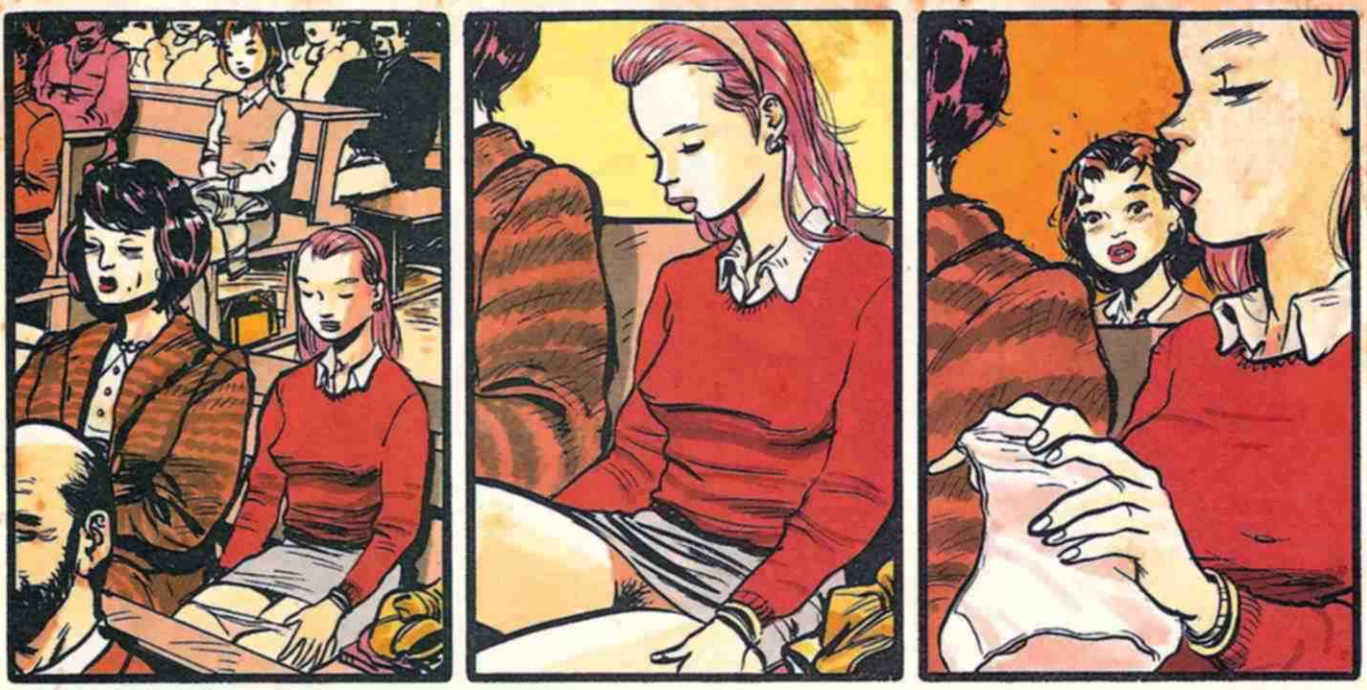
19 •MANUEL VALENCIA•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

49 •HERNÁN MIGOYA•KOMEKOMIX•G.P.H.•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

59 •M. A.TOBALINA•PÁNCREAS•
© Miguel Ángel Tobalina y Ed. La Cúpula.

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 169 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: [illegible] 65. Para Envíos y suscripciones: Tel.(93) 485 51 85 · Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernández. Contabilidad: [illegible] Transportes: Nitro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny. Lorenzo Díaz. Eugenia Bigas. Timemoto. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell. [illegible] Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-37.983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). [illegible]

EDICIONES LA CÚPULA

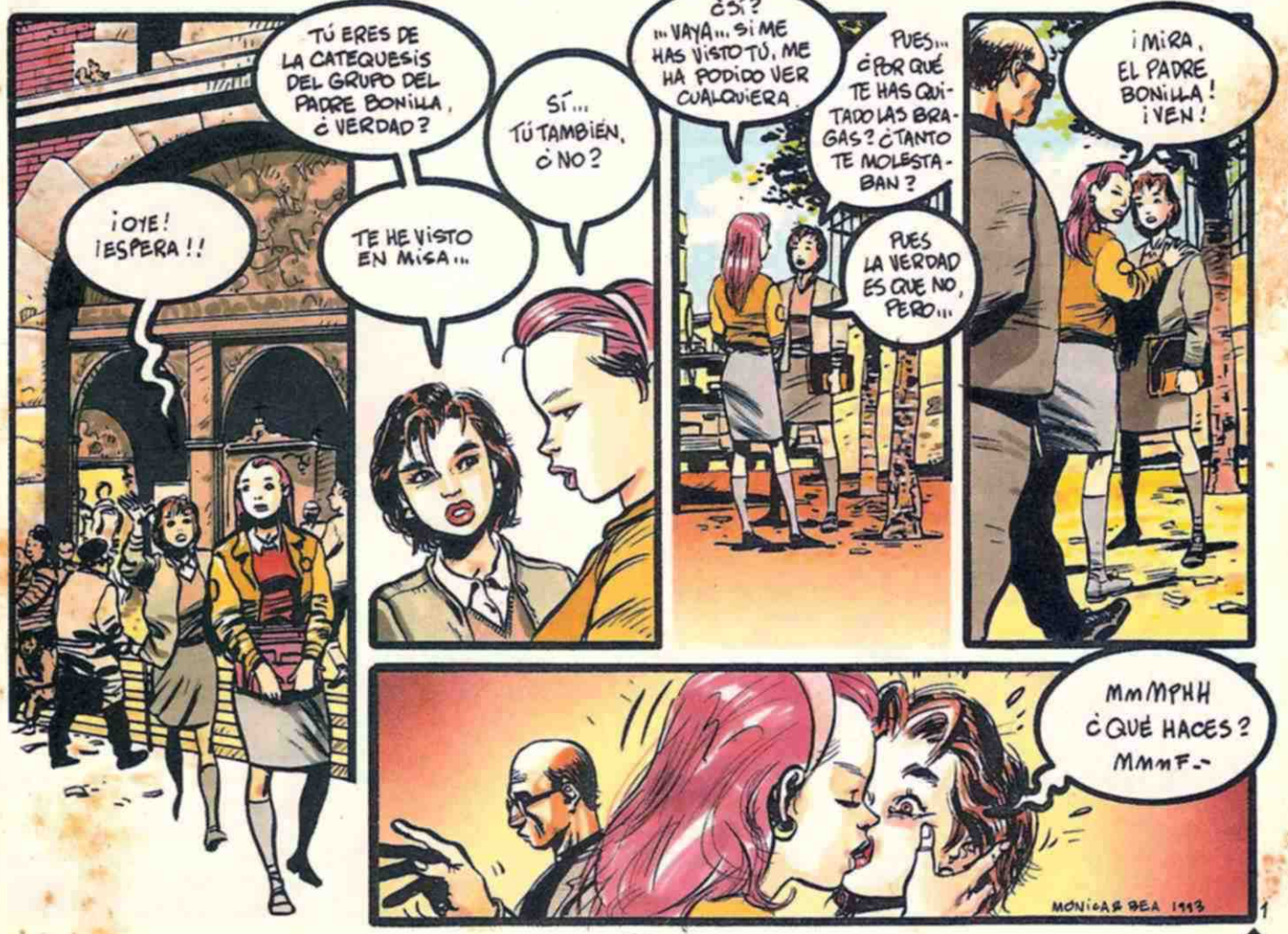


PEQUEÑAS VICIOSAS

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

STREAKING
máximo riesgo

MONICA & BEA 1993



OH... ¡DEBES ESTAR LOCA! NO SÓLO DIRIGE NUESTRA CATEQUESIS, ES TAMBIÉN NUESTRO CONFESOR! ¡ESTABA AHÍ, AL LADO, NOS PODÍA HABER...!

LO SIENTO... ES QUE ME EXCITA...

MIRA. TOCA.

VAYA, ESTÁS EMPAPADA, ¡IGUAL QUE YO!

TODO EMPEZÓ CON UNA NOTICIA QUE OÍ HACE UN PAR DE AÑOS... UNA AMA DE CASA FUE DETENIDA EN EN UNOS GRANDES ALMACENES...

"...LLEVABA VARIOS DÍAS MEZCLÁNDOSE ENTRE LOS MANIQUÍES EN LA SECCIÓN DE ROPA INTERIOR... A PESAR DE QUE LLEVABA BRAGAS, LA DESCUBRIERON POR SU VELLO PÚBICO! "DESDE ENTONCES SIEMPRE IMAGINO COSAS ASÍ...

MÓNICA ROSA 1993

PUES LO MÍO ES PEOR... ¡YO LAS VIVO! AUNQUE DISFRUTO COMO UNA LOCA, ME PONE A CIEN SABER QUE EN CUALQUIER MOMENTO ME PUEDEN PILLAR!

LA PRIMERA EXPERIENCIA QUE TUVE FUE EN UN CINE... HABÍA IDO CON MIS PADRES... UN SEÑOR SE SENTÓ A MI LADO Y EMPEZÓ A TOCARME LAS PIERNAS.

¡ERA INCREÍBLE EL MORRO DEL TÍO! MIS PADRES ESTABAN AL LADO, PERO YO NO SÓLO NO DIJE NADA, SINO QUE LE DEJÉ HACER...

EL TÍO METÍA SUS DEDOS EN MI CHOCHITO CON TOTAL IMPUNIDAD... ¡PENSÉ QUE ME DESMAYABA!

¡SABER QUE MI PADRE ME DESCUBRIRÍA CON SÓLO VOLVER LA CABEZA HACÍA QUE HUMEDECIERA LA BUTACA!

EL TÍO SE LEVANTÓ Y SE FUE HACIA EL SERVICIO... YO PEDÍ PERMISO A MIS PADRES, Y LE SEGUÍ INMEDIATAMENTE.

ECHÉ MI MANO SOBRE EL PAQUETE DEL TÍO Y LO REFROTÉ CON PASIÓN!

...A MÍ SÓLO PENSARLAS...

TU MADRE HA DICHO HACE UN RATO QUE LUEGO NOS SUBIRÍA LA MERIENDA. ¿NO?... ¡DESNÚDATE!

ES MARAVILLOSO... ¡ME EXCITAN LAS SITUACIONES DE PELIGRO!

¡ES HORRIBLE!

Y ALLÍ, EN EL SERVICIO DE CABALLEROS DE AQUEL CINE, PERDÍ LA VIRGINIDAD!

MÓNICA & BEA 1993

DEBO ESTAR LOCA... MI MADRE PUEDE APARECER EN CUALQUIER MOMENTO!

NO QUIERO NI PENSARLO!

¡PIÉNSALO! ¡VERÁS CÓMO TE EXCITA...!
¡¡NIÑAS!! ¡QUERÉIS ZUMO O COLA-CAO!
¡rápido, vístete!
¡NO TE PREOCUPES, MAMÁ, AHORA BAJAMOS NOSOTRAS!!
2 MESES Y 52 MERIENDAS MÁS TARDE...
¡ISABEL, DESDE QUE TE CONOCÍ NOS HEMOS DESNUDADO EN MÁS DE DIEZ ASCENSORES DE GRANDES ALMACENES, EN UN TELEFÉRICO, EL TREN, EL METRO...
...Y VAMOS CASI SIEMPRE SIN BRAGAS...
Y QUÉ... ¿NO TE GUSTA?
MAG'93
MMM... ¡QUÉ CALORCILLO!
CLARO QUE ME GUSTA... ES ARRIESGADO, ES DIVERTIDO... PERO LO DE HOY ES PELIGROSO!
BAH
SEGURO QUE NO NOS VAN A DEJAR PASAR.
SEX SHOP OKAPI
TÚ DISIMULA.
¿VES? YA ESTAMOS DENTRO... AHORA A LA CABINA.
4

VAMOS, QUITATELO TODO.
POR LO MENOS, ECHA EL PESTILLO.
NO.
CABIN
14
15
PUES PON DINERO, QUE SE VEA FUERA LA LUZ DE OCUPADA.
NO.
MÓNICA & BEA 1-993
¿EL SUJETADOR, TAMBIÉN?
¡SÍ, CORRE, TODO, TODO!
¿LOS ZAPATOS Y LOS CALCETINES?
CLARO, BOBA.
YUK, QUÉ PEGAJOSO ESTÁ ESTO.
ERR-
¡UPS, PERDÓN!
CLIC
MMMPRFSSS-
JÍ-JÍ-JÍ
KLHK
JO, QUÉ CORTE!
DAME UN BESO...
ÑIC
OH
AH
¡NO SÉ QUÉ COÑO HACÉIS AQUÍ DENTRO, PERO MIRAD CÓMO LO TRAIGO!
¡VENGA, ESTO HAY QUE BAJARLO! ¿QUIÉN EMPIEZA?

ESO ES, LAS DOS A LA VEZ.
CHUPA, CHUPA, ZORRA.
ASÍ... QUIETECITAS... AAAAH.
UNA SEMANA DESPUÉS...
JODER, QUÉ PASADA, EL TÍO ÉSE NOS PODÍA HABER FOLLADO POR LA CARA SI HUBIESE QUERIDO!
¡COMO PARA PONERNOS A CHILLAR AHÍ, Y LUEGO EXPLICAR QUÉ HACÍAMOS DESNUDAS...!
PERO NO ME DIGAS QUE NO TE PONE CACHONDA RECORDARLO.
¿Y LO DE HOY?
NO SÉ... ES DEMASIADO PARA MÍ.
¡ISABEL, YO HOY PASO! PASEARME EN BRAGAS Y SUJETADOR POR UN POBLADO GITANO A MEDIANOCHE EXCEPE MI MORBO
PODEMOS IR SIN SUJETADOR
¡ISABEL, LO SIENTO... SI QUIERES, TE VAS TÚ SOLA... CONMIGO NO CUENTES
ME GUSTARÍA COMPARTIRLO CONTIGO ... CLARO, QUE SI NO QUIERES...
¡ISABEL.
¡¡ISABEL!
¡DIOS MÍO! ¡ESTÁ COMO UNA CABRA!
MÓNICA & BEA 1993

El cuerpo presentaba varias puñaladas

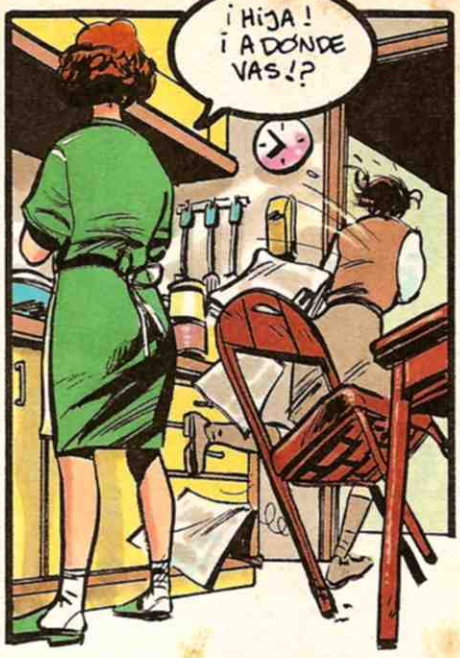
Empleados de Limpieza del Ayuntamiento encuentran el cadáver de una joven en una zanja

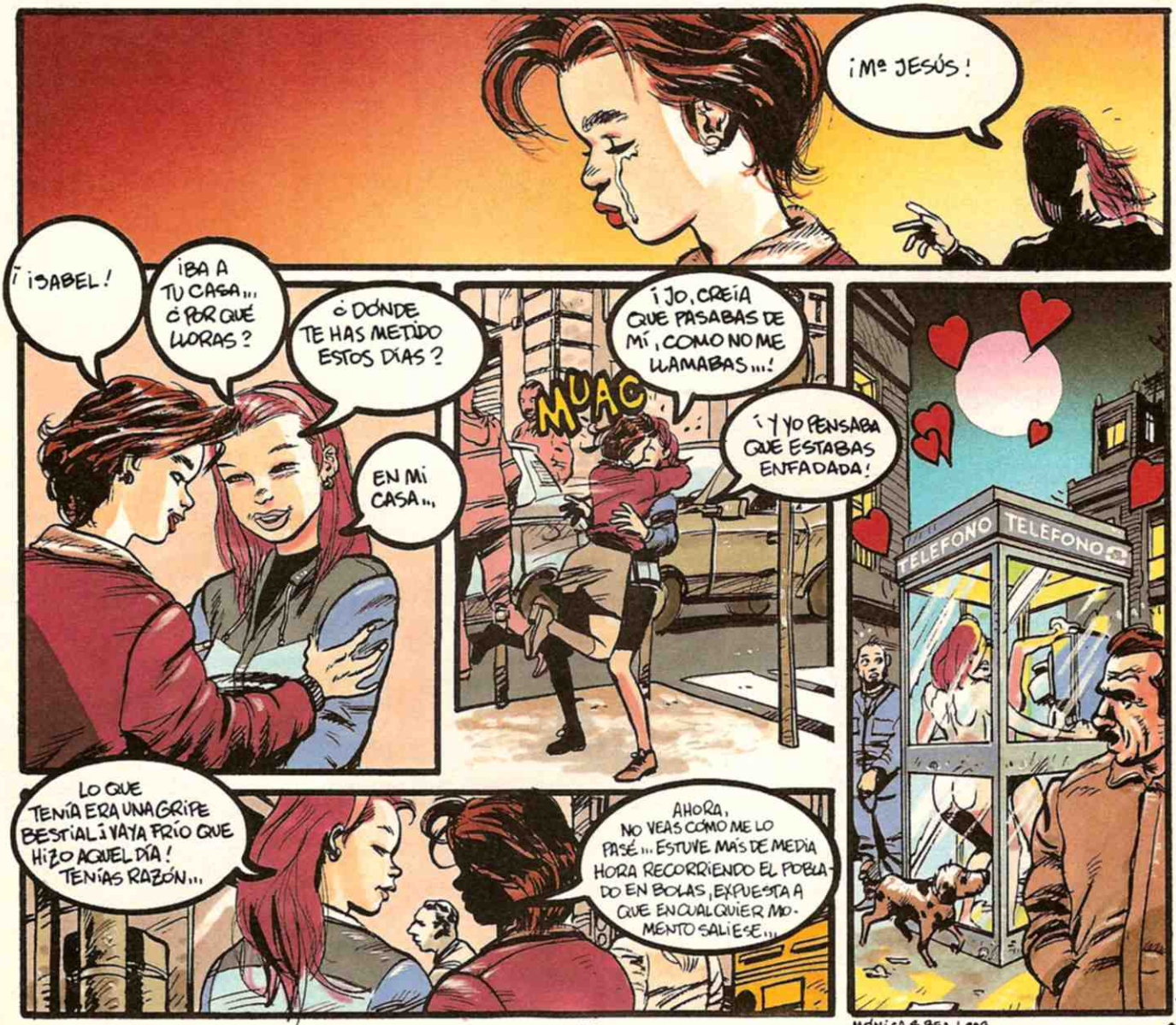
J.M. MENDEZ, **Madrid** **Empleados de los Servicios de Limpieza del Ayuntamiento descubrieron ayer en una zanja próxima a un conjunto de chabolas en el barrio de Entrevías el cuerpo sin vida de una joven de unos quince años, que mostraba claras señales de violación, así como varias heridas producidas por arma blanca.**

El cadáver de la muchacha, aún sin identificar, se encontraba completamente desnudo y semienterrado entre los desperdicios acumulados en un improvisado vertedero colindante con el conjunto de chabolas en el que residen más de una veintena de familias gitanas. Al parecer, en interrogatorios realizados en el lugar por agentes del cuerpo de la Policía Nacional, ninguno de los vecinos supo dar razón alguna que pueda contribuir al esclarecimiento de este brutal crimen, que viene a engrosar la lista de violaciones y asesinatos de menores, una lista negra que empieza a perfilarse como una de las más terribles tachas de nuestra sociedad.

Por el momento, los efectivos de la policía tampoco han podido averiguar la identidad de la joven y los únicos datos que se conocen revelan tan sólo que la fallecida era de raza blanca y de una edad aproximada de quince años.

Aunque las circunstancias que rodean al monstruoso crimen no parecen indicar relación alguna con el tráfico de drogas, del que el citado poblado es un importante foco, las autoridades no descartan por el momento ninguna posibilidad.



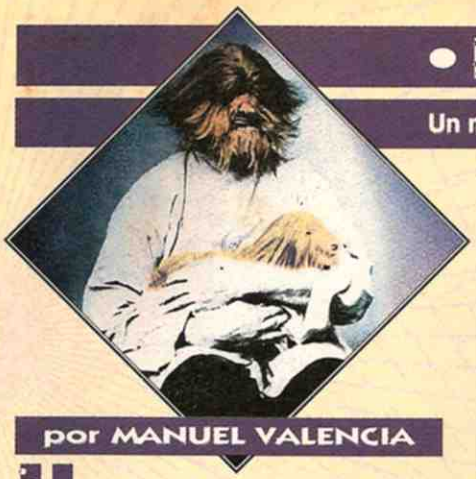


MÓNICA ★ BEA 1.993

FIN.

• PLANETA ENFERMO •

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.



por MANUEL VALENCIA

Una sugerencia para los cinéfilos más nerviosos, no os perdáis *"Body Snatchers"* y *"Bad Lieutenant"*. Se trata de las dos últimas películas hasta la fecha de un director desquiciado, **Abel** -*"El Asesino del Taladro"*- **Ferrara**. La primera es un negrísimo *remake* de *"La Invasión de los Ladrones de Cuerpos"* (1956), que se toma muy en serio el género de terror, y la segunda es una pasada con **Harvey Keitel** de policía drogadicto, alcohólico y putero. Puros gérmenes con apariencia de celuloide que esperemos no tarden mucho en llegar a estas tierras.

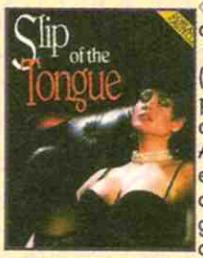
Seguro que los tipos con el alma más juvenil que se atreven a leer esta sección tienen su habitación empapelada con los cromos adhesivos que aparecían en los **Toxic Crusaders**, la goma de mascar pergeñada por la TROMA, ya sabes, la productora estadounidense que parió ese clásico del cine *trash* que fue *"El Vengador Tóxico"* (1984). El chicle en cuestión se empezó a comercializar en España durante estas pasadas navidades, tan sólo costaba cinco pesetillas la pieza y hasta te podías llevar horribles cutre-figuras sorpresa y todo. Increíble, pero cierto.

Tras *"Relatos de la Medianoche"* (1989) y *"Evilio"* (1992), el *showman* **Santiago Segura** ha parido *"Perturbado"*, un divertido corto que cuenta las peripecias de un tipejo amostrencado chiflado por el sexo. Vigorosamente narrado y con una austeridad de medios no demasiado alarmante, *"Perturbado"* puede preparar el camino al bonachón **S.S.** para su debut en el terreno del largometraje con *"Torrente, el Brazo Tonto de la Ley"*. Por de pronto, *"Perturbado"* ya se ha hecho con el Goya al Mejor Cortometraje, entre aclamaciones, vítores y júbilo de un público enfervorizado.

Y otro trabajo de mínima duración, *"Alicia"*, la ópera prima de Jaume **Balagueró**, el cabecilla del fanzine ZINESHOCK. La historia (una joven que cruza el espejo y se adentra en una dimensión turbia y sombría) es una sencilla excusa para que **Balagueró** dé rienda suelta a sus fijaciones más tortuosas. Para cualquier tipo de información: Apdo. Correos 16056 Barcelona, 08080.

Si te gusta todo el cine y la mitología que se inmortalizaron a lo largo de los años 50 te aconsejo que no te pierdas el volumen especializado que la gente del Patronato de Cultura de San Sebastián está a punto de publicar sobre el tema. Un sesudo análisis de lo que significó gente como **Jack Arnold**, **Roger Corman**, **Ed Wood** y películas míticas como *"Planeta Prohibido"*. Si quieres conseguir el preciado libreto en cuestión, ya sabes: República Argentina, 2, Donostia, 20004 San Sebastián.

Si el año pasado hubo una cinta porno que causó furor en Francia, ésa fue *"Rêves de Cuir"* (*"Sueños de Cuero"*), una delicadeza muy etérea con *look* a lo **Andrew Blake**. Era una superproducción que corrió a cargo de **Francis Leroi** (el responsable de la nueva **Emmanuelle** videográfica) y contó con un reparto blindado: **Zara Whites**, **Sunny McKay**, **Beata**, **Miss Francia**, **Charlene** y **Christoph Clark**. Pues bien, ya se acaba de estrenar en el país de la Torre Eiffel *"Rêves de Cuir 2"*, la secuela de aquella vanguardista historia de obsesiones aterciopeladas. La protagonista femenina es, ni más ni menos, la guapísima **Tabatha Cash**, toda una garantía. Estad al tanto.



La película viborona del mes lleva por título *"Slip on the tongue"* (1993), una tentación por la que no debéis dejaros atrapar. Aunque en la carátula esté una **Jeanna Fine** de rompe y rasga, la gamberra morenaza decepciona horrores en el único numerito que tiene. Y es que no puede ser, ¡¡¡eso de luchar contra el pichafloja de **Marc Wallice** es una misión imposible!!! Además, no está demasiado bien rodada (el ex-actor **Eric Edwards** no se ha esmerado mucho en la tarea), y encima hay que soportar los pavoneos semimesiánicos del desvencijado **Tom Byron**. Demasiado sufrimiento junto para nuestra indefensa líbido.

LAS CARTAS MÁS PSYCHOTRÓNICAS QUE PARIÓ MAMI

Hay para todos los gustos. Y es que el catálogo de Mother Productions está rico, rico. Lo de estos *yankees* consiste en editar lotes de cartas tamaño bolsillo sobre los más inimaginables fetichismos. Tienes un montón para elegir: chicas con tatuajes, los dibujos *sexies* con los que los pilotos de la II Guerra Mundial decoraban las cabinas de sus avionetas, una selección de las mujeres con las tetas más extravagantes del globo terráqueo, caricaturas de asesinos legendarios, propaganda nazi, curas depravados, *freaks* reales, las tumbas de los actores más famosos, enfermizas instantáneas de la guerra... Pero lo mejorcito del surtido son las diferentes entregas que han sacado sobre la inolvidable *pin-up* **Betty Page** (cada día estoy más convencido que debió nacer enfundada en tacones y lencería), y unos dibujos (40 en total) de descacharrantes *zombies* mutantes en plan cachondo. Ya puedes ir raudo a hacerles el pedido: P.O. Box 325, Atwood, CA, 92601 USA.

EL REGALO

EH- TENGO UNA IDEA: ¿QUÉ TAL IRÍA BRUNO?
¿BRUNO? PERO SI ES TONTO PERDIDO...
¿Y QUÉ? LOS TONTOS FOLLAN BIEN...
SÍ... SÓLO QUE HASTA QUE LOGRES QUE ENTIENDA LO QUE TIENE QUE HACER, HABRÁN PASADO DOS MESES...
LO VOY A INTENTAR...
?
¡HOLA, BRUNO!
QUISIERA HABLAR CONTIGO UN MOMENTO...
??
¿FOLLAR? ¡¡JO JO JO!!
¡FOLLAR NO! ¡¡...HABLAR!!
¿HABLAR?
VEN CONMIGO, POR FAVOR...
DE TIPO ES EL IDEAL... SI NO FUERA TAN SUMAMENTE TONTO...
CHISST...
¿HABLAR?
BUENO, BRUNO, AHORA ESCÚCHANOS MUY ATENTO... TENDRÍAS QUE HACERNOS UN FAVOR...
¡UN GRAN FAVOR, BRUNO! Y TE PAGAREMOS MUCHO DINERO POR ELLO...
LO SIGUIENTE: TENEMOS UN BUEN AMIGO EN HAMBURGO, EL MARTES ES SU CUMPLEAÑOS Y HEMOS PENSADO QUE PODRÍAMOS HACERLE UN BONITO REGALO...
CUMPAÑOS...
ESO. ES EL CUMPLEAÑOS DE NUESTRO AMIGO. Y A NUESTRO AMIGO LE GUSTAN LOS HOMBRES DE VERDAD, ALTOS, FUERTES, CON MUCHO PELO, Y HEMOS PENSADO QUE EL MARTES LE REGALARÍAMOS UN HOMBRE... ¡PARA UN POLVO!
¡FOLLAR! JO JO JO

ESO ES. FOLLAR. IREMOS CONTIGO A HAMBURGO Y TÚ TE FOLLARÁS A NUESTRO AMIGO...
¿FOLLAR AMIGO?
¡SÍ SEÑOR! TE FOLLARÁS A NUESTRO AMIGO. MIRA, LLAMARÁS A SU PUERTA Y CUANDO TE ABRA LE DICES: "¡FELIZ CUMPLEAÑOS DE DIETER Y HORST!", Y LUEGO LO TIRAS SOBRE LA ALFOMBRA Y SE LA METES SIN CONTEMPLACIONES.
ESO LE GUSTA, ¿SABES? ¡ASÍ QUE NO TE CORTES! LE DICES "FELIZ CUMPLEAÑOS DE DIETER Y HORST" Y ENTONCES TE LO FOLLAS. ¡TE DAREMOS 100 MARCOS POR HACERLO! ¿LO HAS ENTENDIDO?
PERO SI TODAVÍA NO ES MI CUMPLEAÑOS...
OTRA VEZ...
MARTES, 10.30 HORAS...
FELIZ CUMPLEAÑOS DE DIETER Y HORST... FELIZ CUMPLEAÑOS DE DIETER Y HORST...
¡¡¡ULI NO OLVIDARÁ NUNCA ESTE REGALO!!!
¡AQUÍ ES! ¡YA ESTAMOS!
BUENO, BRUNO, ¿ESTÁ CLARO?
¡SÍ, CLARO!
...¡Y SIN COMPASIÓN! ¡ULI ES MASOQUISTA! PUEDE TRAGAR UN MONTÓN...
SCHMITT... SCHMITT...
ULRICH SCHMITT
HORST BUNZEL
WEGENER
ERNST SCHMIDT DIPL. ING.
LUISE MÖRSEBURGER
ANNEMARIE HAPFEN
DEBE SER EL CARTERO...
YA VOY YO...
DIE ZEIT
¡FELIZ CUMPLEAÑOS DE DIETER Y HORST!
?

puedes pedirlos mediante el Catálogo de este mismo número.

los libros de König

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VIBORA"

- ☐ 7 160
- ☐ 11 185
- ☐ 12 185
- ☐ 16 210
- ☐ 17 210
- ☐ 23 235
- ☐ 27 235
- ☐ 35 235
- ☐ 41 250
- ☐ 43 250
- ☐ 44 250
- ☐ 48 275
- ☐ 49 275
- ☐ 52 275
- ☐ 56/57 375
- ☐ 58 325
- ☐ 60 325
- ☐ 62 325
- ☐ 68 325
- ☐ 70 325
- ☐ 74 330
- ☐ 75 330
- ☐ 77 330
- ☐ 78 330
- ☐ 80 330
- ☐ 82 450
- ☐ 86 350
- ☐ 87 350
- ☐ 88 350
- ☐ 89 350
- ☐ 90 350
- ☐ 91 450
- ☐ 92 350
- ☐ 93 350
- ☐ 94 350
- ☐ 96 360
- ☐ 97 350
- ☐ 99 350
- ☐ 100 460
- ☐ 101 360
- ☐ 102 360
- ☐ 103 360
- ☐ 104 360
- ☐ 105 360
- ☐ 106 360
- ☐ 107 495
- ☐ 108 360
- ☐ 109 360
- ☐ 110 360
- ☐ 111 375
- ☐ 112 375
- ☐ 113/114 495
- ☐ 115 395
- ☐ 116 395
- ☐ 117 395
- ☐ 118 395
- ☐ 119/120 495
- ☐ 121 395
- ☐ 122 395
- ☐ 123 395
- ☐ 124 395
- ☐ 125 350
- ☐ 126/127 450
- ☐ 128 350
- ☐ 129 350
- ☐ 130 360
- ☐ 131 360
- ☐ 132 475
- ☐ 133 375
- ☐ 134 375
- ☐ 135 375
- ☐ 136 375
- ☐ 137 375
- ☐ 138/139 495
- ☐ 140 385
- ☐ 141 385
- ☐ 142 385
- ☐ 143 385
- ☐ 144 495
- ☐ 145 395
- ☐ 146 395
- ☐ 147 395
- ☐ 148 395
- ☐ 149 395
- ☐ 150 495
- ☐ 151 400
- ☐ 152 400
- ☐ 153 400
- ☐ 154 400
- ☐ 155 495
- ☐ 156 400
- ☐ 157 400
- ☐ 158 495
- ☐ 159 400
- ☐ 160 440
- ☐ 161/162/495
- ☐ 163 410
- ☐ 164 410
- ☐ 165 410
- ☐ 166 410
- ☐ 167 495
- ☐ 168 410

NUMEROS ESPECIALES "el VIBORA"

- ☐ HUMOR 360
- ☐ SOLO MONSTRUOS 375
- ☐ GUERRA 300
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 375
- ☐ JAPÓN 425
- ☐ "X" 400

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11 nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4500PTAS.
EXTRANJERO: 5500 PTAS.

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 375
- ☐ nº 3 375
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 375
- ☐ nº 6 375
- ☐ nº 7 375
- ☐ nº 8 375
- ☐ nº 9 375
- ☐ nº 10 375
- ☐ nº 11 375
- ☐ nº 12 375
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375
- ☐ nº 20 375
- ☐ nº 21 450
- ☐ nº 22 375
- ☐ nº 23 385
- ☐ nº 24 385
- ☐ nº 25 385
- ☐ nº 26 385
- ☐ nº 27 495

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: [ ]

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY (En Catalán) *Anónimo* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA –WALLER/WORLEY–

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

SERIES X

- ☐ RAMBA 1 ..700
- ☐ RAMBA 2 ..700
- ☐ RAMBA 3 ..725
- ☐ RAMBA 4 ..725
- ☐ RAMBA 5 ..725
- ☐ RAMBA 6 ..750
- ☐ RAMBA 7 ..750

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
- ☐ HC37 OLOR A CHICAS 250
- ☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 275

BETO HERNÁNDEZ
- ☐ HC3 PIES DE PATO 225
- ☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR 225
- ☐ HC20 SOPA DE GRAN PENA 250
- ☐ HC27 CALOR HUMANO (I) 250
- ☐ HC28 CALOR HUMANO (II) 250

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..950
- ☐ HC14 DON CIPOTÓN *Boada* 225

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700

CHIYOJI
Ver colección X número 70

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carvalho* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Marilia* 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 995
- ☐ BEACH BOYS 995

LIBERATORE
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBINA (color, 3ª edición) *con Tamburini* 850
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Mélody en el 3000 800
- ☐ HC11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225

COLECCIÓN NECRÓN:
- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO 700
- ☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *con Rodolfo* 250

También ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
- ☐ HC23 SANGRE DE BARRIO 250
- ☐ HC34 LA BASCA QUE MAS CASCA ..275

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
- ☐ PETER PANK (color, 4ª edic.) 950
- ☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO (2ª edición) 850
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MÓNICA
Ver colección X número s 42, 57 y 69

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980 700
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
- ☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
- ☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
- ☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertà* 900
- ☐ HC1 ESCALERA DE VECINOS 195
- ☐ HC2 ESCALERA DE VECINOS 2 225
- ☐ AMIGOS 195

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1 250
- ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
- ☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *con Bukowski* 225

También ver colección X número 44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bokillo) 235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 (2ª edición) 995
- ☐ GON 2 995

TOBALINA
Ver colección X números 39, 41, 54 y 68

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE
- ☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 225
- ☐ HC35 CUERPO A CUERPO 195

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
- ☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 250
- ☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 275

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ BONSAI (color) *Damián* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/La Duca* ..650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ HC6 LA MUELA PICADA *Petillon* ..225
- ☐ HC8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacca* 275
- ☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ..275
- ☐ HC13 HURACÁN *Baldezzini/Canosa* ..225
- ☐ HC16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ HC17 1ª. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ HC18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilliero/Mascola* 275
- ☐ HC21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ HC22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ HC24 STELLA NORIS *Baldezzini/Canosa* 225
- ☐ HC25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- ☐ HC29 CARAJO *Bacilliero* 250

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schulthaiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garija/Mambrú* 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyá* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garija/Mambrú* 750
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ..950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA e JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

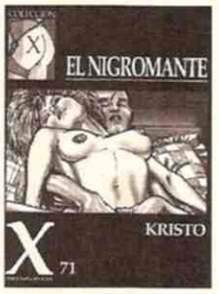
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, 650 Ptas. cada unidad.

-NOVEDADES-



X-71 **EL NIGROMANTE**
775 ptas. (48 págs. Blanco y Negro)
Kristo

Conoce a uno de los hombres más depravados y perversos de la especie humana, un hombre que ha vendido su alma al diablo a cambio del poder de trasladarse en el tiempo: sólo El Nigromante podrá conocer las artes amatorias de cientos de mujeres de todas las clases y épocas. ¿Te negarás tú a acompañarle en un viaje como éste?

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

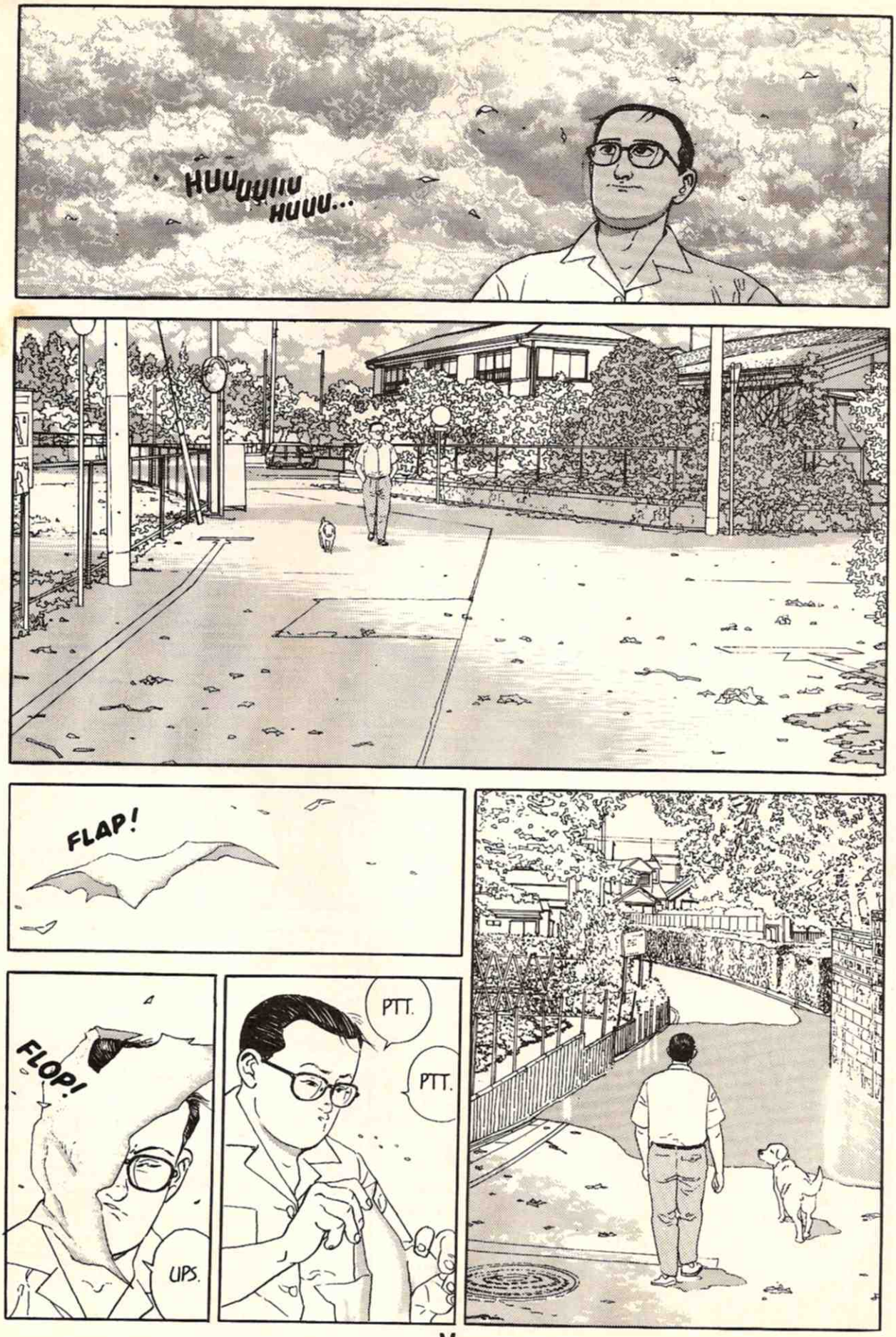
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

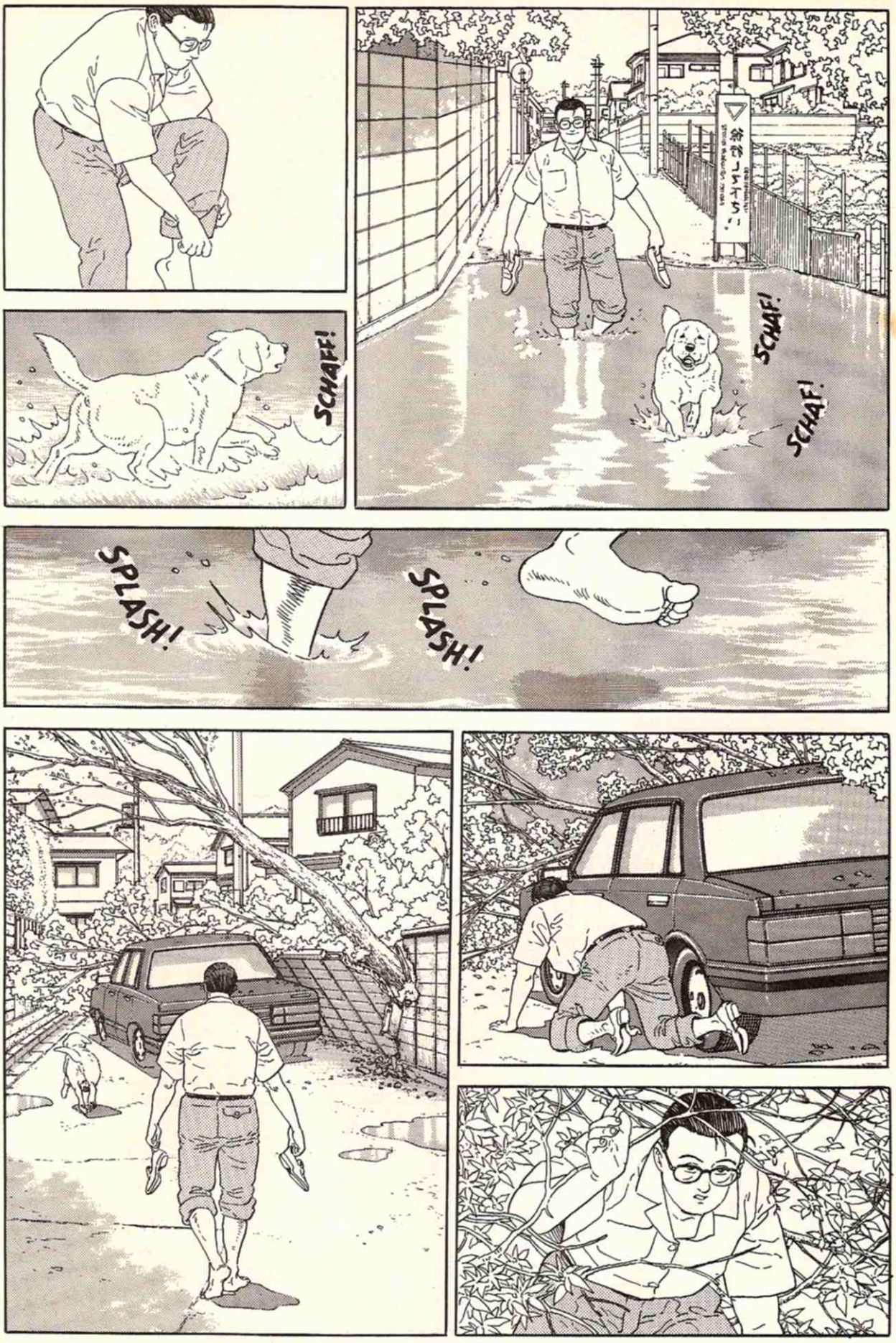
EL CAMINANTE DESPUÉS DEL TIFÓN
TANIGUCHI
Jiaki

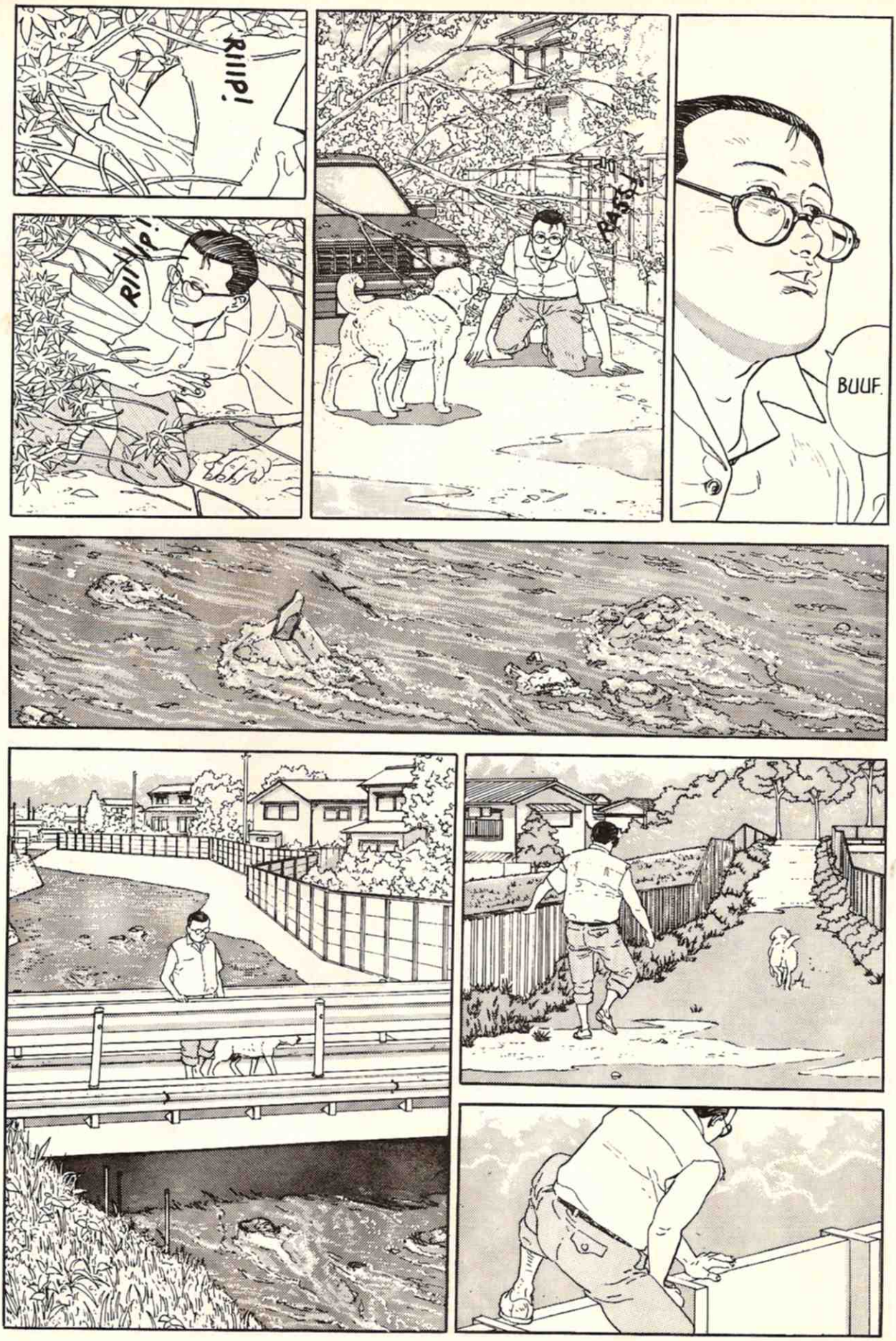
HUUUUUUUUU
CLAC
TAC
TA-CLAC
NO SÉ, PERO ESTOY NERVIOSA.

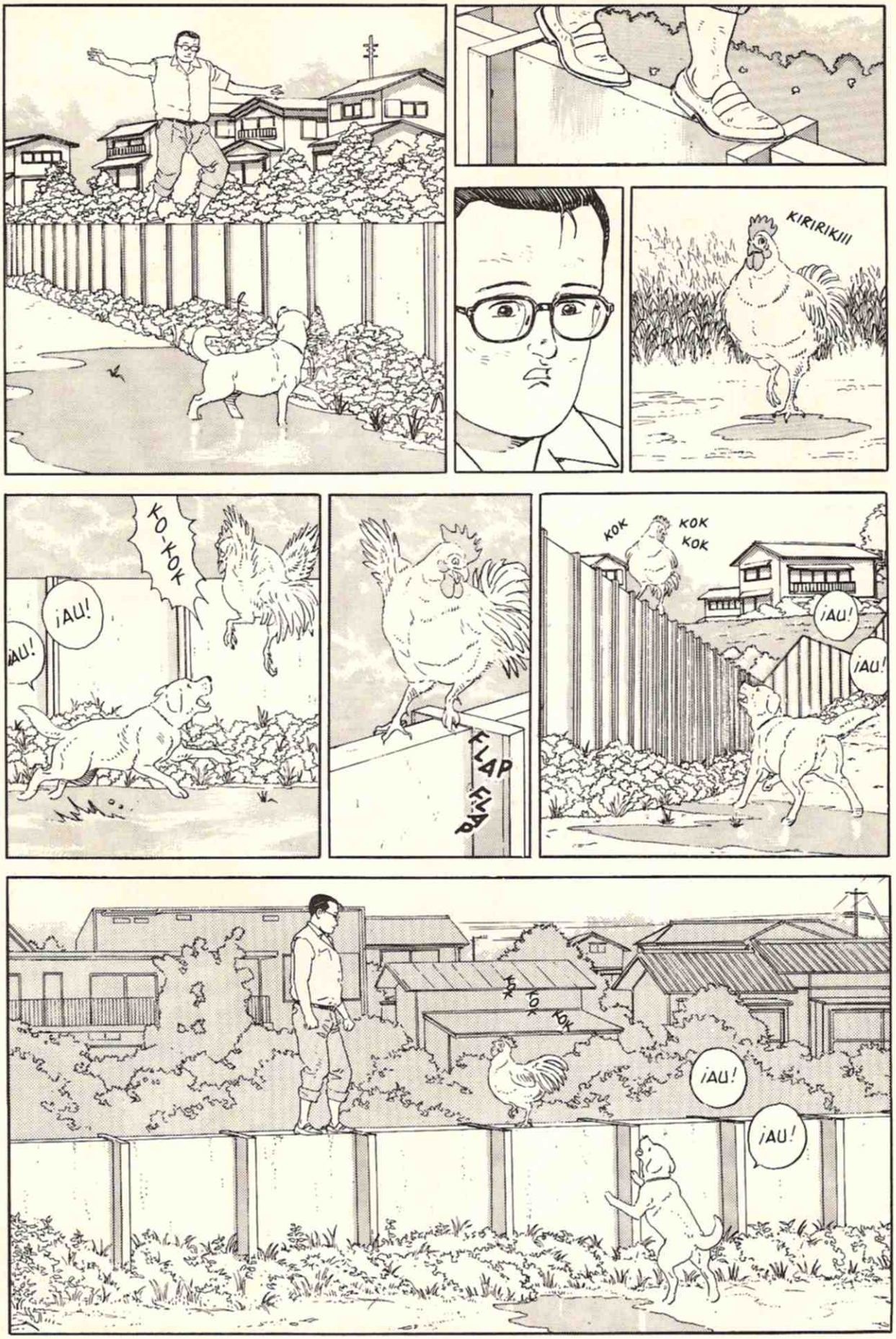
¿POR QUÉ SERÁ?
TA-CLAC
ME SIENTO IGUAL QUE CUANDO ERA NIÑA.
ME DIVERTÍA PASAR LA NOCHE EN VELA.

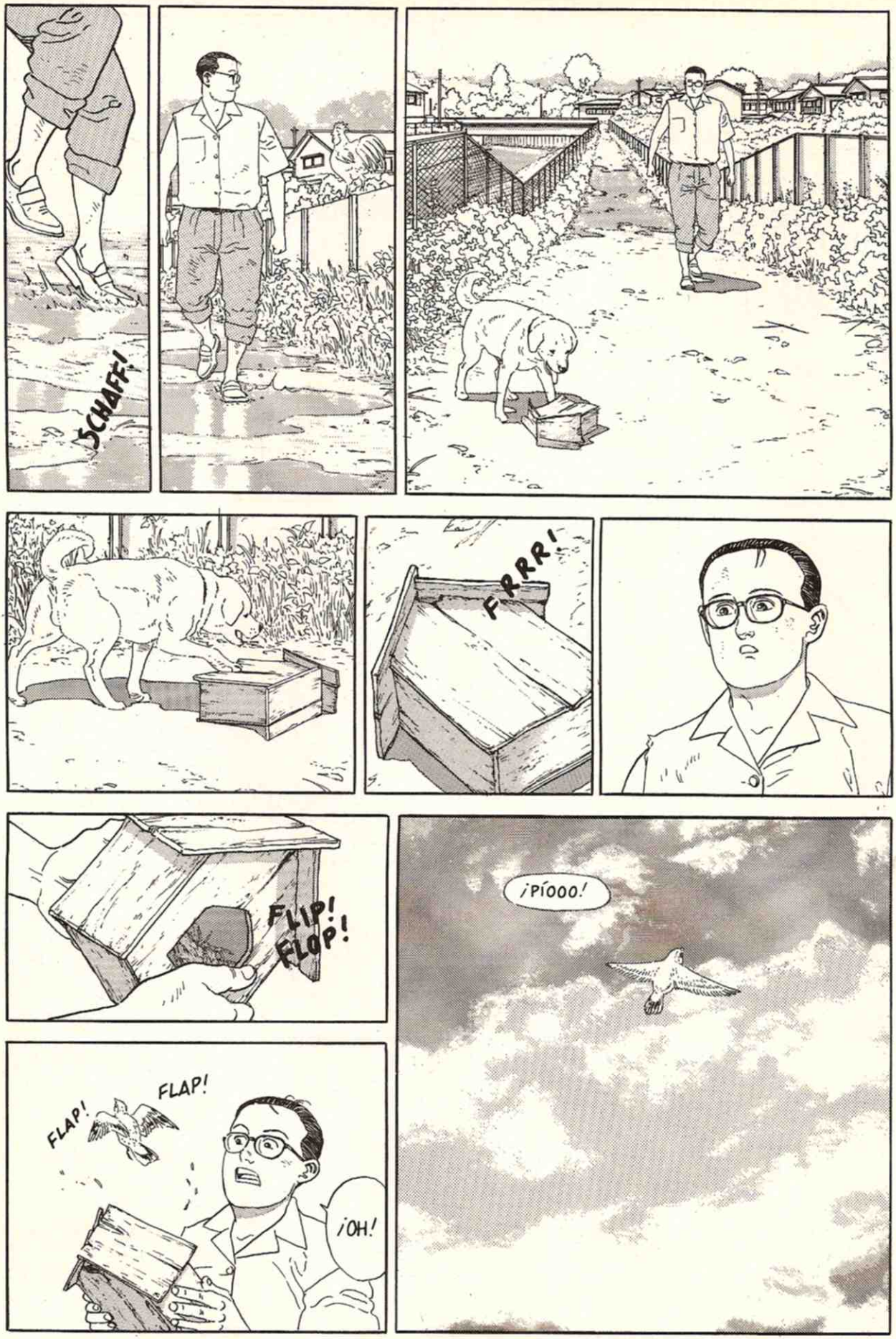
TCHK
AH.
YA HAY LUZ.

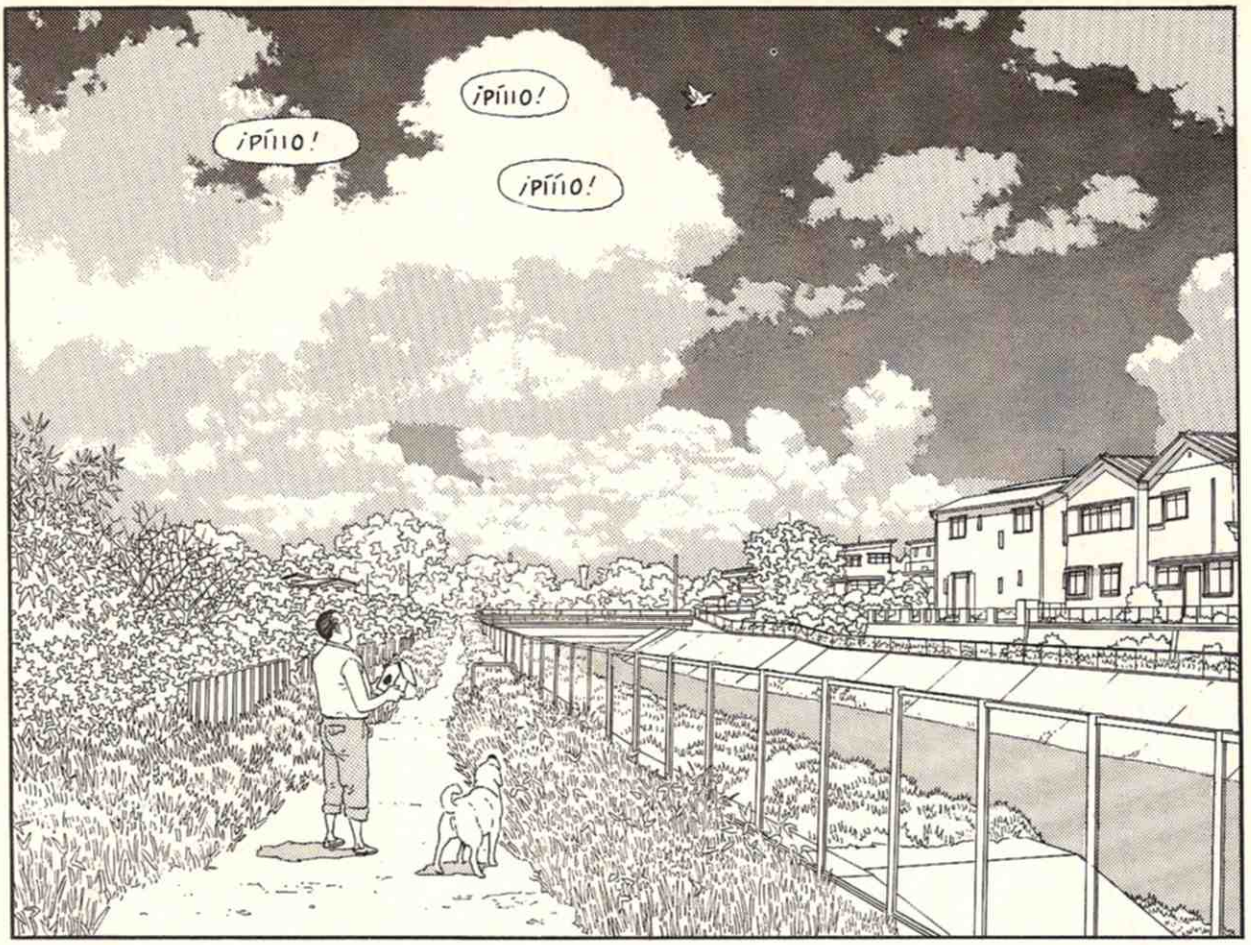

HUUUUUUU
HUUU...
FLAP!
FLOP!
UPS.
PTT.
PTT.

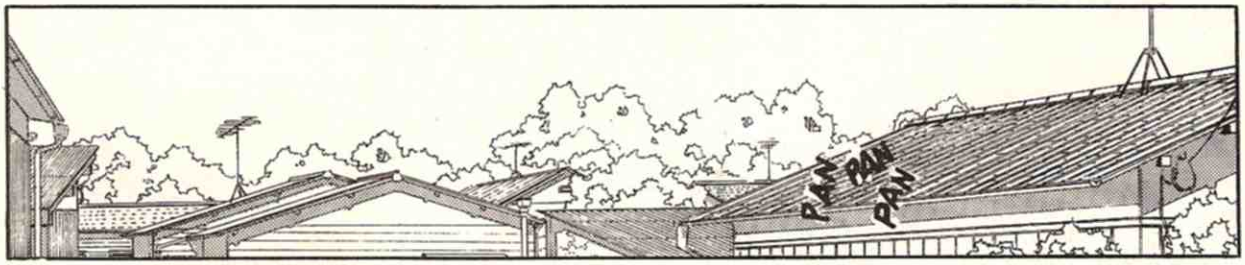

SCHAF!
SCHAF!
SCHAF!
SPLASH!
SPLASH!


RIIIP!
RIIIP!
RAF!
BUUF.

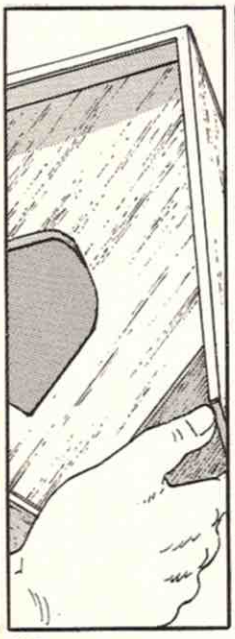

KIRIRIKIII
KO-KOK
¡AU!
¡AU!
FLAP FLAP
KOK KOK KOK
¡AU!
¡AU!
KOK KOK KOK
¡AU!
¡AU!


SCHAFF!
FRRR!
FLIP!
FLOP!
¡PÍOOO!
FLAP!
FLAP!
¡OH!

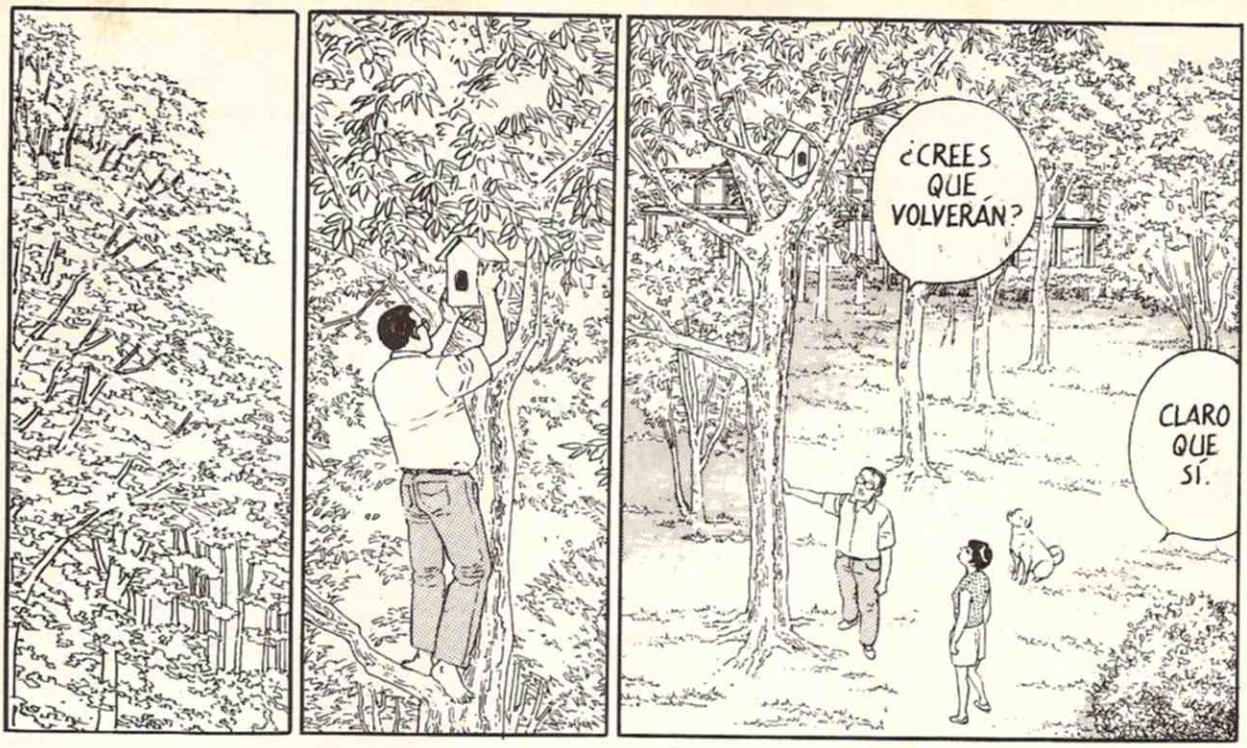

¡PÍIIO!
¡PÍIIO!
¡PÍIIO!

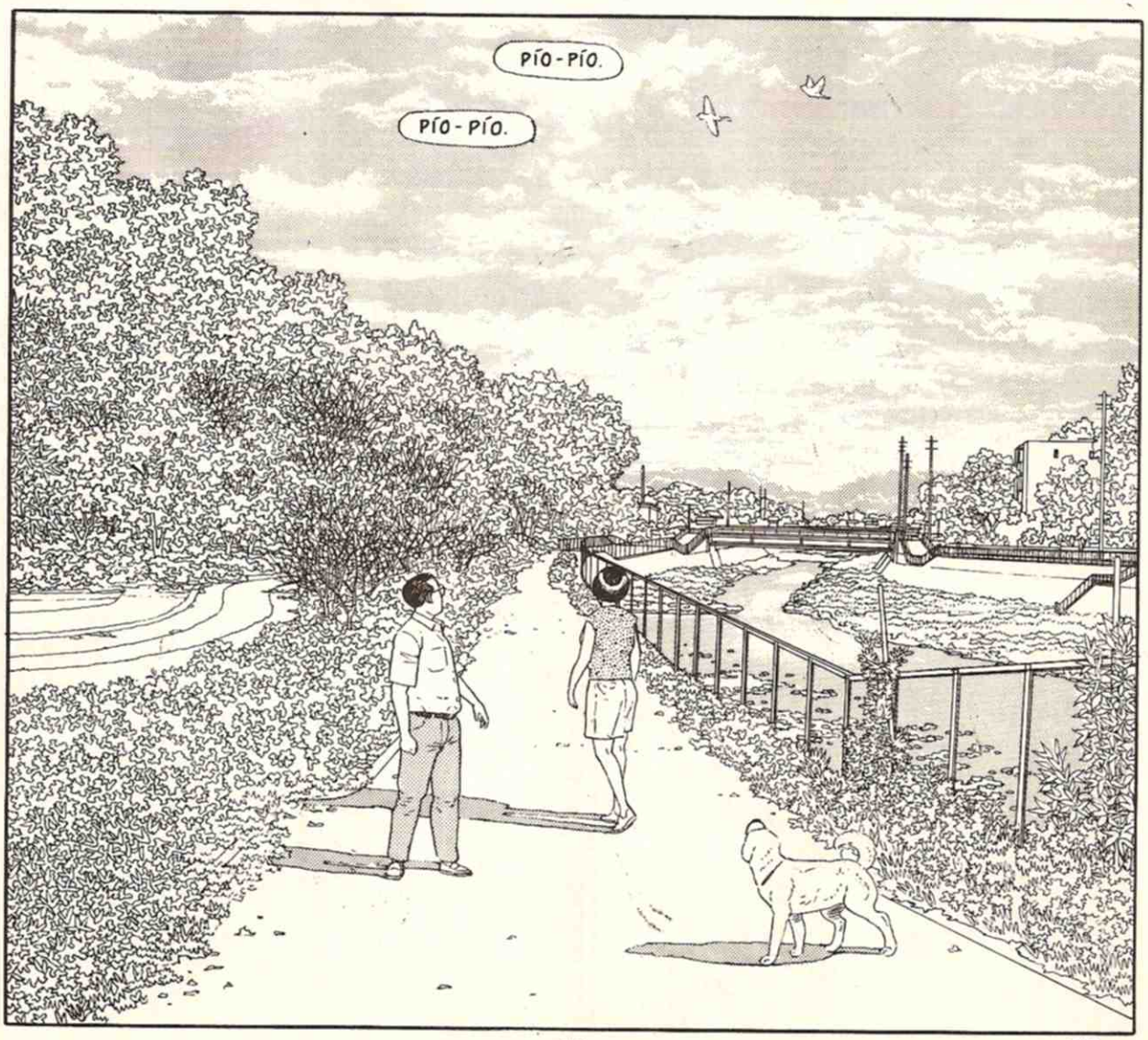

PAN
PAN
PAN

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
HE ENCONTRADO UNA CASA PARA PÁJAROS.
PAN
PAN



AHORA ESTÁ BIEN, ¿VERDAD?



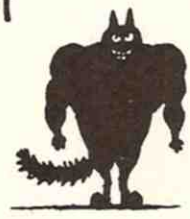


Fin.

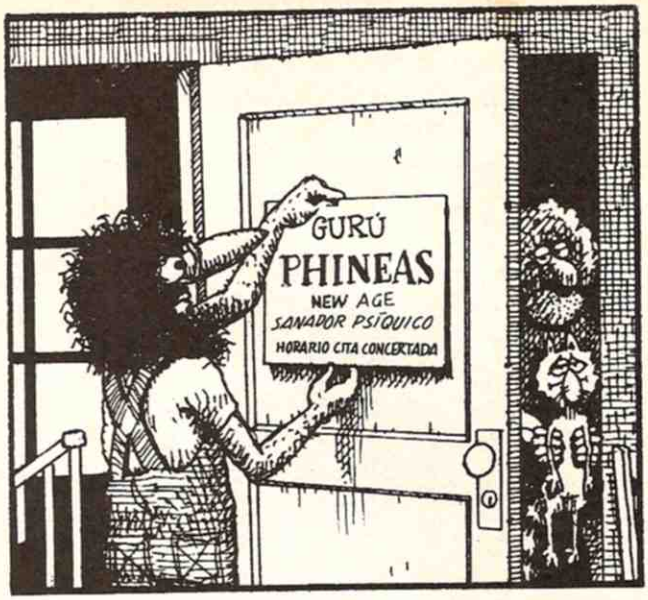
las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY



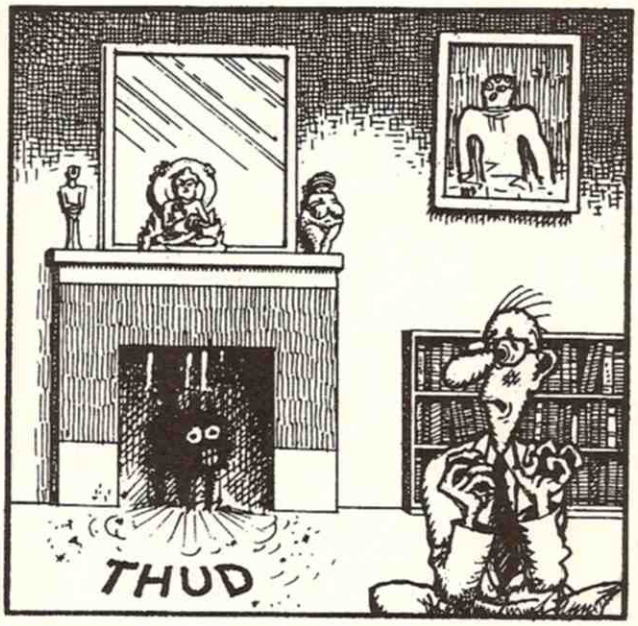
©1991 POR GILBERT SHELTON



¡ESE HIJO DE PUTA DE ALORÓFOBO SE HA SENTADO EN MI COJÍN! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!
BUCK

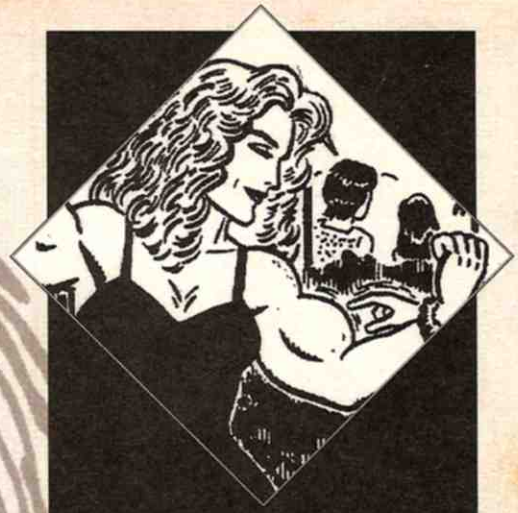
ME METERÉ POR AQUÍ PARA LLEGAR AL TECHO...

¡ESFERAS LUMINOSAS Y CRISTALIZADAS SIN RASTROS DE VIDA! ¡SU ALOROFOBIA HA DESAPARECIDO EN ESE UNIVERSO DELICIOSO!
¡QUÉ PURAS E HIGIÉNICAS SON!


THUD

¡HOLA! ¿QUIÉN ERES? ¡QUERRÍA SER TU AMIGO! ¿TIENES ALGO PARA COMER?
¡YARRGH!
BOING

¡PARECE QUE HAS PERDIDO OTRO, GURÚ!
¡QUIZÁ TENDRÍA QUE CONVERTIRME EN CIRUJANO DE CEREBROS!
FIN



Love and Rockets

Beto Hernandez

La inminente fiesta de la señora Walker ha creado grandes esperanzas en todo aquel que es alguien en esta serie:

Bambi espera arrollar entre los hombres con su encanto.

Mike Niznick espera encontrar productor para su guión, mientras su hija Kris espera seducir a Sean.

Junior Brooks y sus hermanos de color esperan averiguar quiénes son los jodidos skins blancos que apalearon a la vieja señora Wilson (no saben que los culpables son Karl -el novio de Bambi-, y sus colegas Charlie y Ben: nazis que esperan no ser identificados por la vieja, ahora que ha salido del coma).

¿Y qué esperan los Love and Rockets? Bueno, ellos ya tienen suficiente con ser el grupo que animará esta noche la fiesta.

"FALLING" DE JULEE CRUISE Y ANGELO BADALAMENTI.

HOLA.
HOLA.
WHEEEE-
¿PIENSAS VER COMO HACEMOS QUE SE LES SALGA EL SESO POR LOS OÍDOS?
POR NADA DEL MUNDO ME PERDERÍA A ESOS CEREBROS SALPICÁNDOLO TODO...
YO... ODIO ESE GRUPO INGLÉS DE LOVE AND ROCKETS...
CELEBRO OÍRLO...
VOMP VOMP...
ER, GRACIAS POR LLEVARME EL OTRO DÍA AL TRABAJO... ¿EH...?
KRIS.
GRACIAS, KRIS. TE DEBO UNA.
SÍ. Y UNA GORDA.
EH... POR CIERTO, ME LLAMO SEAN...
¡LO SÉ!
¡NO PUEDO CREER QUE ESTÉ AQUÍ ESA MIERDECILLA DE KRIS NIZNICK!
¡NO EMPIECES, BAMBI! COMO TE ECHEN, TENDRÁS QUE ESPERARNOS EN EL COCHE.
SÍ, AL SEPARARNOS, MI EX SE FUE A IRAK... FUE LO MEJOR, SUPONGO. YO ME QUEDÉ CON KRIS, Y TENGO BUENOS RECUERDOS DE... AH, MIS PADRES SON JUDÍOS Y LOS DE MI EX MUSULMANES. DEBISTE VER LA BODA...
JE...
<... SI TE VAS A PORTAR ASÍ EN MI CUMPLEAÑOS, RIRI... IRÉ A DIVERTIRME POR MI CUENTA...>.
<SÓLO UNA MIRADITA MÁS DE CERCA... ¡HIC! PROMETO NO TOCAR...>.
BUENO, MIKE... ¿TE QUEDAS LUEGO Y FOLLAMOS HASTA EL AGOTAMIENTO?
QUIZÁ SI TE TRANSFORMAS EN BO JACKSON, CINDY...
¿ÉSE NO ES JOE MONTANA?
<AH, OLVÍDALA... SI ME ACERCO MÁS A ELLA O ME QUEDO OTRO MINUTO EN ESTE HORNO, VOY A ESTALLAR...>.
ESTOY CONTIGO, QUERIDA. ES EL EFECTO INVERNADERO, ¿SABES? ¿POR QUÉ NO PONDRÁN EL AIRE ACONDICIONADO? ¡PFIUU!
SIEMPRE APOYARÉ UN BUEN THRILLER POLÍTICO DE IZQUIERDAS, MIKE; PERO EN EL GUIÓN LAS MUJERES DEBEN SALIR DESNUDAS, MUERTAS O, COMO MÍNIMO, HUMILLADAS...
LO QUE TÚ DIGAS, TODD.
HABLO EN SERIO, MIKE.
ESTOY SEGURO, TODD.
HABLO EN SERIO, MIKE.
LO SÉ, TODD.
CAPULLO DE MIERDA...
VAMOS, BAMBI...
OYE, ¿DÓNDE ESTÁ EL NAZI DE TU NOVIO CUANDO LO NECESITO?
¿POR QUÉ LA GENTE SIEMPRE LLAMA NAZI A CARL? ¡NACIÓ Y SE EDUCÓ AQUÍ, SEAN!
...NUNCA TE OÍ LLAMAR A NADIE NEGRATA O ESPALDA MOJADA CUANDO TE CABREAS...
28

LA MUJER SIEMPRE ES LA ÚLTIMA EN SABERLO...

BAMBI, CONOZCO A CARL DESDE QUINTO Y SI ALGUNA VEZ CONOCÍ A ALGUIEN ADECUADO PARA DIRIGIR EL PUTO KKK...

NUNCA LE HE VISTO PREJUICIOS, SEAN... Y ES UN NOVIO FIEL, NO COMO...

VONS

VALE, BAMBI... SIGUE AGUANTÁNDOLE SUS CHORRADAS; IGUAL CRECE ALGÚN DÍA...

¡QUE LE DEN POR CULO A CARL! SÓLO SIGO CON ÉL, PORQUE... OH...

JODER...

T-TE QUIERO, SEAN...

PFFF...

VAMOS, BAMBI...

SI-SIENTO HABERLO DICHO, SEAN... N-NO VOLVERÉ A DE-DECIRLO...

BUENO, NO... ES QUE... ¡HOLA, TÚ!

¡OH...! PERDO-NAD...

NO IMPORTA... NOS HAS SALVADO LA VIDA... ¿UN CIGARRILLO?

¿QUÉ?

¿MMMM... QUÉ ROMÁNTICO... COMO EN LAS PELÍCULAS VIEJAS EN BLANCO Y NEGRO...?

MUCHOS GRA-CIAS.

VAMOS, SEAN. NORMALMEN-TE TOCAS MEJOR CON UN PAR DE CALADAS.

NO VEO NINGUNA MONTAÑA DE COCAÍNA. TU AMIGO STEVE HA DEBIDO VENIR ANTES Y ESNIFARLA TODA.

... CON EL ÉXITO DE OLLIE STONE CON LOS DOORS, ESPERAMOS LUZ VERDE PARA NUESTRA PELI SOBRE IGGY POP. HABLAMOS CON EL AGENTE DE JOHNNY DEEP...

¿CON WINONA RYDER COMO NICO ?¿O, MEJOR, COMO BUFFY ST. MARIE?

PERDONAD, PERO, ¿CREÉIS QUE EL PÚBLICO ESTÁ PREPARADO PARA UN TÍO CONOCIDO POR LA CANCIÓN "QUIERO SER TU PERRO"...?

... BUENO, YA QUE QUIERES SABERLO, NOS CENTRAREMOS EN LA RELACIÓN IGGY/ BOWIE TRAS LOS STOOGES...

¡PERO BOWIE TRABAJÓ CON LOS STOOGES EN RAW POWER, AUNQUE LA MEZCLA FINAL DERIVASE A DOO DOO!

...¿Y NO PODÉIS IGNORARLO? LA GENTE APENAS SABE NADA DEL TRABAJO DE IGGY CON LOS STOOGES.

....

¡NI SALDRÁN EN LA PELÍCULA! LA RELACIÓN IGGY/BOWIE NOS GARANTIZA UN PÚBLICO MAYOR, SOBRE TODO EN EUROPA... HACER REFERENCIA AL PUNK ALEJARÍA A DEMASIADOS DISTRIBUIDORES...

BUFFY ST. MARIE, CANTANTE POP/ROCK DE LOS SESENTA Y PRIMEROS SETENTA. IGGY AND THE STOOGES GRABARON TRES ÁLBUMES ENTRE 1969 Y 1973.

"YOUR PRETTY FACE HAS GONE TO HELL" DE IGGY AND THE STOOGES. "MY WAY" EN VERSIÓN DE SID VICIOUS.

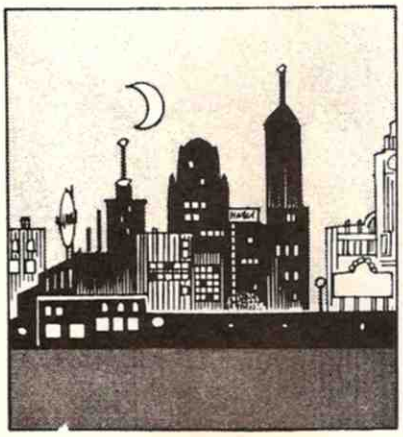
"BRIDES OF FUNKENSTEIN", 1970. GRUPO PARALELO DE PARLIAMENT/FUNKADELIC.

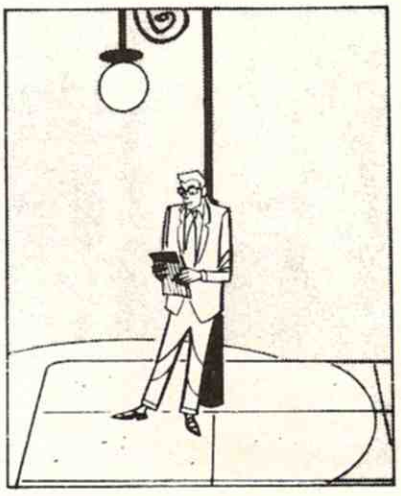
Continuará...

La ciudad es una mujer. Una diosa **SENSUAL, INCONSTANTE**, de piedra y cemento. Una **VENUS** arenosa, mal envuelta en una capa de seducción con tendones de acero... proyecta eternamente una sombra gélida sobre todos los que osan aferrarse demasiado a su seno. No es lo que se dice una **MADRE**.

Esta es mi ciudad. **VILLA FIN, LA SELVA DESNUDA, PECADÓPOLIS, LA TIERRA DE LOS PERDIDOS, UNA CIUDAD LLAMADA PROBLEMAS**... Escuchad el tañido de las campanas mortuorias... Imposible no oírlo. Todos los caminos llegan aquí. Sólo tenéis que seguir el pavimentado de buenas intenciones.

Me llaman de muchas maneras: **REY DE LOS PERDEDORES, PRESIDENTE DE LOS ABURRIDOS, ALCALDE DE LA CALLE SOLEDAD**... Mis amigos me llaman Lloyd. Vosotros llamadme **"SR. LLEWELLYN"**.





Sólo los ciegos pueden resistirse a su tierna red de seducción. Una Jezabel sonriente, una gorgona de neón que yace desnuda ante los ojos impasibles de los condenados. Sólo los extraviados pueden caminar conmigo, y atravesar los oscuros túneles y los arcos que oculta el vientre de la...

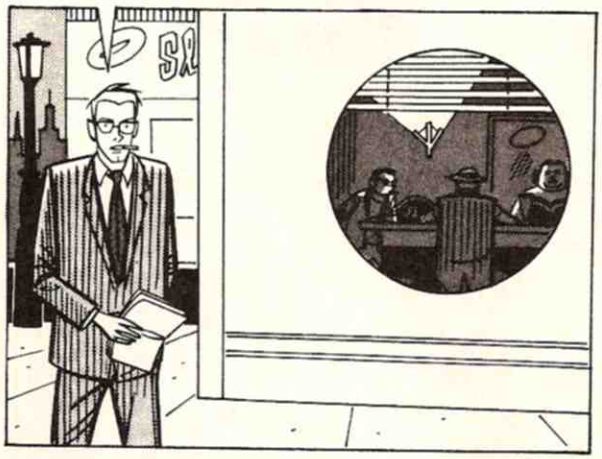
CONCRETE VIXEN

La Zorra de Asfalto

D. Gomes

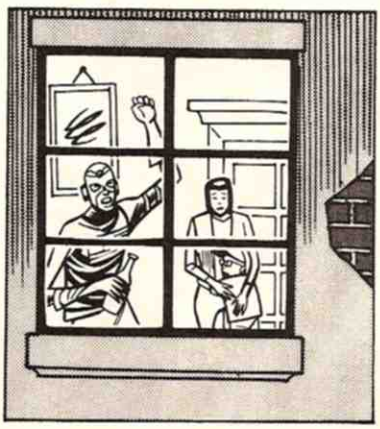
ERNIE HOYLE: Un metro sesenta y cinco, setenta kilos (color de ojos desconocido) de **PURA FIBRA NERVIOSA**. Atrapado en **TIERRA DE NADIE**, entre el deseo y la desesperación. Un hombre que puede contar sus momentos de suerte con la mano que le quedó tullida tras un accidente de trabajo.

Como tantos otros, está en la acera que no debe de la Calle Soledad... arrastrado en una resaca alcohólica hacia un monumento a las almas perdidas llamado **EL PUNTO**. El Punto... Tiempo hace ya que las olas dejaron moluscos en su orilla, aferrados ahí para siempre, como lapas de la barra, a los restos flotantes de un naufragio.



Calle abajo, oculto bajo un peinado de alta fidelidad, **LOCO THURSTON**, estrella del disco interestelar y maestro del maremagnum musical, concede audiencia a una multitud de buitres culturales con coletas.

La segunda ventana empezando por arriba. Ese es mi hermano, con su familia. Las típicas personas agradables que se pueden ver en una ciudad como esta... iguales que el resto de sus vecinos. Lo único que los diferencia es la combinación particular de sus trágicas imperfecciones.



Recorre cualquier calle, llama a cualquier puerta, mira por cualquier ventana... y seguro que te dan una paliza o te arrestan...

¡EH, CHICOS, APARTAOS DE MI COCHE!

Se llama Lolita... puede que no parezca gran cosa, pero la quiero como querría a mi hermana pequeña, si la tuviera. Cuando pasa, hay que apartarse para que no te arrastre el vacío de su rastro. Ningún policía motorizado ha conseguido ver más que las luces de los faros de atrás.

Es tan rápida que en la fracción de segundo que has tardado en posar los ojos en esta viñeta, ya he llegado a este bar de camioneros en Biddeford, Maine.

Y ahora, de repente, como si tal cosa, estoy en una feria de Ohio. ¿Por qué? Pues por nada en concreto. Sólo para señalar la naturaleza mercurial de la vida a este lado del proscenio. Contemplad, amigos, **EL MILAGRO DEL CÓMIX.**

SHOOT the CLOWN

BRAIN TOSS

5 SHOTS 25

Sí, ya sé que en una peli, o en la tele, también podrían cambiar de ubicación al azar. Pero lo que importa es que no lo harán. ¿No les sale **RENTABLE**! ¡Por suerte, los que estamos en el negocio del cómix podemos hacer casi lo que nos de la gana! ¡**A NADIE LE IMPORTA**!

I TOLD YOU IT WAS SICK

"Pero en los tebeos no salen celebridades como en la tele", os oigo gimotear. ¡**BAH**! ¡Será porque no queremos! Podríamos hacer que las más grandes estrellas hicieran cosas ridículas, ¡y no nos costaría un duro!

¡ODIO A LA GENTE QUE NO LE GUSTAN LOS CÓMIX! ¡EL MUNDO ESTÁ LLENO DE IMBÉCILES DESCEREBRADOS QUE NO RECONOCERÍAN UNA FORMA DE ARTE NARRATIVO INTRÍNSECAMENTE DINÁMICA NI AUNQUE LES DIERAS **CON ELLA EN LA CARA**!

¡PERO POR MÍ, COMO SI **ARDEN EN EL INFIERNO**! ¡GRITÉMOSLO ANTES DE QUE SEA TARDE! NO TE QUEDES AHÍ SENTADO, AMIGO... ¡**ÚNETE A LA CAUSA**! ¡DI A TODOS LO QUE SIENTES, **INCLUSO A LOS DESCONOCIDOS**!

¿QUÉ PASA CON LOS TEBEOS?

¡LOS TEBEOS SON EL MEJOR ENTRETENIMIENTO!

Y UNA COSA MÁS...

"Lloyd Llevellyn: bajo su apariencia inmadura se debate un **HOMBRE NIÑO**, estranguilado por su propio cordón umbilical... un **CORDEL DE PECADO** salido del vientre oscuro de la **ZORRA DE ASFALTO**".

¡EH! ¿QUIÉN DEMONIOS HA ESCRITO ESTA BASURA?

IMAGINA UN MUNDO SIN TEBEOS

FIN

VINO BLANCO

ALVAREZ RABO 93

ÁNGEL
el indeseable

Iron
Guión y dibujo

Pablópez
Color

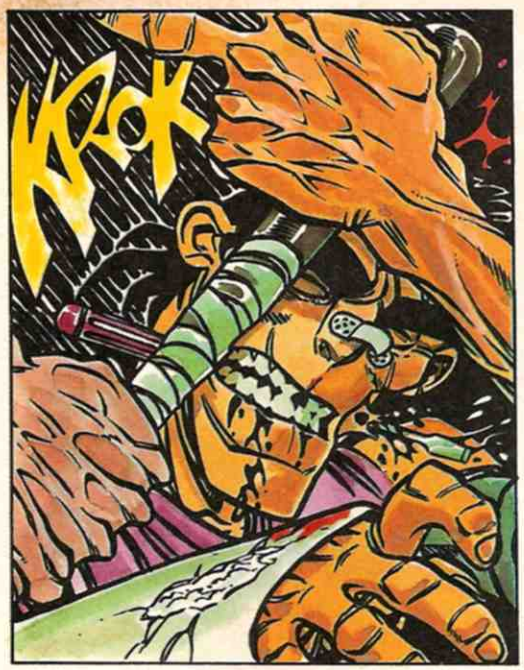
Ángel está en la cárcel. La policía le ha detenido y encerrado en una apestosa celda al confundirlo con **Eco**, el misterioso líder del **Frente Revolucionario de Liberación Animal**. Mientras, los propios miembros del grupo terrorista planean liberar al que también ellos creen su jefe, ya que éste siempre había mantenido su identidad oculta. Sólo el verdadero **Eco** puede aclarar el error...

...y **Eco** lleva varios días muerto.

EN FIN... SIEMPRE SUPE QUE ALGÚN DÍA PASARÍA POR AQUÍ DENTRO.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡EH, TÚ!... LOS DEL FRENTE DE LIBERACIÓN ME HAN PUESTO AL CORRIENTE DE TODO... ¡¡SÉ QUIÉN ERES!!
¿AH, SÍ?
¡¡JODER, QUÉ PESTAZO!!
SPLOT
¡¡COME Y CALLA!!
ESTÁN PLANEANDO SACARTE DE AQUÍ... PERO YA HABLAREMOS DE ESO MÁS TARDE.
YO SOY EL BONI... ¿TE ACUERDAS? ME TRINCARON HACE 7 AÑOS POR LO DEL ASALTO A LA GRANJA DE POLLOS.
OYE, POR CIERTO... ¿CÓMO ES QUE NO COMES?
YO NO ACEPTO LA COMIDA COMO UN MENDIGO, LO QUE QUIERO LO TOMO.
PERO SI ESTO ES UN SELF-SERVICE.
¡¡HUELE A MIERDA!!
AL LORO CON LO QUE DECIMOS, MORENO. LA COMIDA NO SERÁ BUENA...
...PERO LA LIMPIEZA DE ESTA COCINA ESTÁ FUERA DE TODA DUDA.
NO, YA VEO QUE NO LO ENTIENDES.
CRUSHIN' HEADS

LO QUE NO ENTIENDO ES LA PALIZA QUE LE DISTE AYER A AQUEL PAVO, PODRÍAS TENER PROBLEMAS POR SU CULPA, ¿SABES?, AQUÍ DENTRO LO IMPORTANTE ES PASAR DESAPERCIBIDO.
?
¡¡EH, TÚ!! ¿ADÓNDE CREER QUE IR CON MI COMIDA?
¡¡VAMOS, LEVÁNTATE, HIJO PUTA!!

¿QUÉ HACES?... ¿TE HAS VUELTO LOCO? TE VAN A MATAR... ¡¡ESTÁS MUERTO!!... AQUÍ DENTR...
TRAE.
MIENTRAS...
LA ÚLTIMA VEZ QUE LE HE VISTO ESTABA POR AQUÍ.
¡¡EH, ANTONIO!! MIRA, AQUÍ ESTÁ SU CASCO; ¿QUÉ COÑO LE HABRÁ PASADO?
¿ANTONIO?...¡¿ANTONIO?!
HOLA, GALLITO.
CREK
CRREEK
REEEP
FROTCH
TRUNK


KROK

RIIIIIS
¡¡TOMA, CABRÓN!!

¡¡AAAAARG!!
¡¡EH!! ¡¡YA VIENEN!! LARGUÉMONOS DE AQUÍ.

DRUTCH

ARF
ARF

¡¡NO HUYÁIS, HIJOS DE PUTA!!
TAP
TAP
TAP
TAP

CONTINUARÁ...

por HERNÁN MIGOYA

EL VÍBORA INVADE ANGOULEME

Pues sí, estuvimos en el XXI Salón Internacional de Cómic de Angouleme, inundando las calles de la ciudad con algunos de nuestros artistas, y siendo inundados en justo pago por litros y litros de alcohol gabacho. Algunas de las consecuencias se perciben en estas fotos, resumen del acontecimiento.

Por fin conocimos a **Vince** (*"Eden"*). Se puso tan contento al vernos, que casi se olvida de los ya numerosos fans que esperaban de él un dibujo dedicado. El próximo mes, en estas páginas, su despiadada versión del **Pato Donald**.

En la tradicional cena de hermandad entre editoriales (que siempre coincide con el cumpleaños de **Hunt Emerson**) nos topamos con el gran **Gilbert Shelton**, mirando al objetivo mientras el hijo y la esposa de **Robert Crumb** (**Jesse** y **Aline**) mantienen una conversación de lo más familiar.

Iron y **Max** tuvieron oportunidad de conocerse, y al parecer no tardaron en congeniar.

Amor a primera vista entre **Berenguer** y **Kevin J. Taylor**, autor de *"Girl"* (la mujer más hambrienta del mundo del cómic, que está causando estragos desde las páginas de la revista erótica KISS COMIX). **Kevin**, nacido en Harlem, disfrutó de lo lindo en su primer viaje a Europa.

Berenguer y **Art Spiegelman** (*"Maus"*), aislados del mundo en la contemplación de las maravillosas chicas **Taylor**.

De marcha por varios bares de la ciudad, **Iron** y **Pablópez** (dibujante y colorista de *"Angel el indeseable"*, respectivamente) se agarran entusiasmados a un catálogo de ADVANCE COMICS. Ajeno a la juerga, **Javier Herráiz** (Tercer Premio del I CONCURSO DE COMIX EL VÍBORA y responsable del PATÉ DE MARRANO) dirige al respetable su mirada más melancólica.

Jesse y **Kevin** descubrieron que eran los más duros del barrio. Y así posan...

"¡Que empiece el espectáculo!"
"All that jazz", de **Bob Fosse**

EL VÍBORA DE HOY

Repasemos brevemente el contenido de EL VÍBORA de este mes, ya que me parece bastante significativo de los nuevos aires que están soplando para la revista:

MÓNICA y BEATRIZ nos ofrecen una vez más la mejor pornografía actual del cómic español. Se merecen un Goya. (Por cierto, estos últimos meses nos estamos viendo obligados a espaciar la publicación de *"Más pequeñas y más viciosas"*: **Mónica** se está volviendo perfeccionista hasta la médula, con unas páginas trabajadas al 100 %, y nos ha comunicado que prefiere dedicarle más tiempo al acabado del dibujo, a riesgo de no poder entregar cada mes. Y claro, con esos ojazos que tiene, quién puede negarle nada...).

KÖNIG nos regala la vista con *"El regalo"*, nueva muestra de su talento para el humor inteligente. Si todavía no os habéis hecho con alguna de sus Novelas Gráficas (yo siento debilidad por *"El Hombre Nuevo"*, me parece redonda), probad y ya veréis.

-*"El caminante"* de **TANIGUCHI** prosigue su andadura con disparidad de opiniones. Es ésta una revista en la que el manga despierta amores y fobias a partes iguales, cuando en realidad lo

que más nos importa a la hora de publicar una obra es que posea unas cualidades intrínsecas, siendo su origen algo secundario (al menos a la hora de encauzar una valoración). Y *"El Caminante"* -como *"Gon"*, por otro lado- no tiene nada en común con la corriente mayoritaria de manga. Además, a **Berenguer** le encanta. A mí me gusta leerlo seguido de **Iron**, por aquello del contraste.

SKELTON sigue en la brecha, de nuevo con el gato de **Fat Freddy**: lleva tanto tiempo siendo tan bueno (su nueva serie con **Pic**, *"Not quite dead"*, es desternillante) que hace de la calidad excepcional algo habitual. Habitual en estas páginas.

BETO HERNANDEZ y su genial *"Love and Rockets"* también continúan: si podéis esperar a recopilar todos los capítulos y leerlos juntos, mejor. Sé bien lo duro que se hace seguirlo mes a mes: cada vez que tengo que hacer el resumen del capítulo anterior, tiemblo.

DANIEL CLOWES, autor de culto para cierto sector de la crítica, es sin duda una de las cumbres del actual cómic independiente USA: a la altura de los propios **Hernandez Bros** o **Chester Brown** (autor canadiense por el que siento debilidad), **Clowes** es tan brillante como pedante, y de los que tardan en ganarse el beneplácito del lector. Sin embargo, vamos a intentar, poco a poco, inyectaros el mono por este **Crumb** psicotrónico y por sus absurdas y desquiciadas historias. Echadle un vistazo al flipado de **Lloyd Llewellyn**. Merece la pena.

ÁLVAREZ RABO vuelve a demostrarnos que es un autor despreciable, execrable, ofensivo, escandalizante, repugnante, etc., etc., etc... Vale su peso en oro.

IRON sigue sudando y sudando para entregar a tiempo: ésa y no otra es la razón de que nos veamos obligados a racionar el nº de páginas de *"Ángel el indeseable"* en cada nueva entrega. **Carles Hierro** es un autor meticuloso, que sufre hasta la extenuación viñeta a viñeta (lo mismo con el guión), y las repite veinte veces, buscando siempre la perspectiva más adecuada, brillante e innovadora. Gracias a ello se ha convertido en el mejor dibujante español de la nueva hornada.

NAZARIO nos deleita con un póster tan preciosista como siempre: en esta ocasión se trata de una ilustración a vista de pájaro de la Plaza Real de Barcelona. Deleitaros con su arte y de paso tratad de descubrir la presencia del autor entre los personajes dibujados: *¿Dónde está **Nazario**?*

De **MIGUEL ÁNGEL MARTIN**, todo queda dicho en el GRANDES PERSONAS HUMANAS que le dedicamos en este mismo nº. Sólo añadir que la frase exacta que la revista EL MAQUINISTA MENSUAL dedicó al mesías del nuevo cómic español por su obra *"Psychopathia Sexualis"* fue ésta: *"...Psychopathia se queda en el burdo intento de un leonés de escocer nuestros genitales, desde esa asepsia que, en común acuerdo con lo que mencionaba **Hernández Cava** (...), está más cercana al absoluto desprecio hacia los seres humanos que a posiciones de extrema derecha"*. Guapo, ¿eh? Por cierto, EL MAQUINISTA MENSUAL acaba de cerrar.

DARKO Y ABULI vuelven a estas páginas con una atípica historia que deja un poso amargo en su resolución. Brutal.

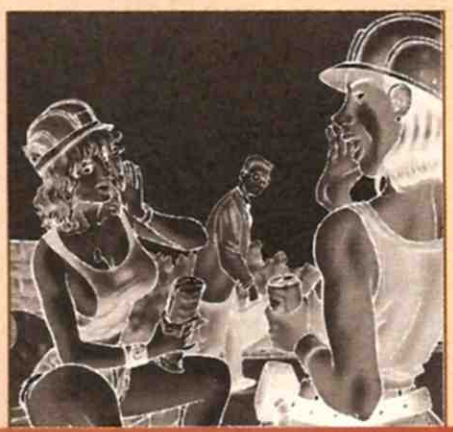
VARENNE nos describe con un toque de clase tan irritante como acertado esos *"Amores locos"* que todos sufrimos. Es tan francés...

BOLDU continúa mostrándonos sus trapos sucios (y mira que tiene...).

JAIME MARTIN se mete en esta ocasión con la tradición menos respetable de cualquier respetable familia.

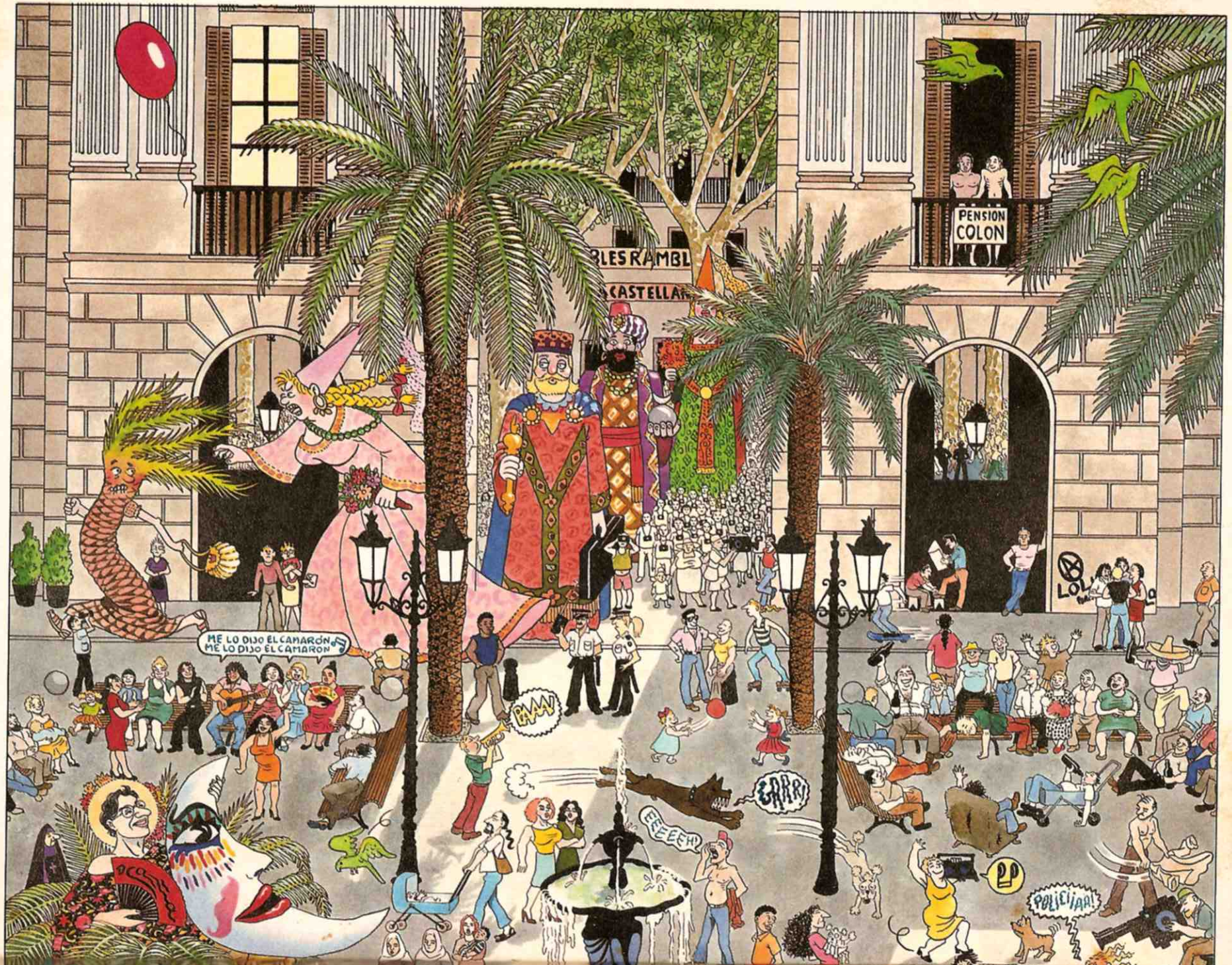
Creo que es un número bastante redondo. Ahora, sois vosotros los que decidís.

Hernán Migoya



MAX

Una maldita razón para ser dibujante:
Que le quieran a uno.
Influencias:
Desde **Altamira** hasta **Picasso**.
Técnicas:
Nada de complicaciones: lápiz HB, tinta china, plumilla o pincel, y gouache.
Próximos proyectos:
"El mapa de la oscuridad" (serie), próximamente en estas páginas.
Un cómic:
"Krazy cat".
Un dibujante de comics:
Robert Crumb.
Un disco:
Cualquiera de **Neil Young & Crazy Horse**.
Una película:
"Alien", de **Ridley Scott**.
Un libro:
"La diosa blanca", de **Robert Graves**.
Un programa de TV:
Dibujos animados (pero que no sean "japos", por favor).
Un fiasco cultural:
La posmodernidad.
Un genio:
Van Gogh.
Un impresentable:
Hay tantos!!
Un amor platónico:
Por higiene física y espiritual, procuro evitarlos.
Una mujer ideal:
Todas tienen un punto!! (Pero **Wendy James** y **Michelle Pfeiffer** tienen dos!).
Un hombre ideal:
Hay tan pocos!!
Una situación embarazosa:
Desperté con resaca en una cama extraña y había una pareja de desconocidos follando a mi lado...
Un día asqueroso:
No recuerdo la fecha. Sólo recuerdo que quería morirme. Y mis razones tenía.
Un día inolvidable:
Carnaval 1980 (el ligue de mi vida!!).
Una afición:
La mitología.
Un vicio:
El francés, por pasiva.
Una droga:
Carajillo de ron "amazonas" (sólo en Mallorca).
Una causa perdida:
Bosnia, me temo.
Una causa ganada:
Mi libertad creativa.
Una frustración:
La música.
Un deseo:
Como dice un antiguo proverbio chino: "El camino que puede ser expresado no es el verdadero camino".


PENSION
COLON
BLES RAMBL
CASTELLA
ME LO DIJO EL CAMARÓN
ME LO DIJO EL CAMARON
PAAA!
GRRR!
EEEEEH!
POLICIIAA!

Nazario

Plaza Real

• MIGUEL ÁNGEL MARTÍN •

"FELIPE GONZÁLEZ ES UN PSICÓPATA"

¿Qué mejor manera de encabezar una entrevista al gran **Miguel Ángel Martín** que con uno de esos titulares amarillistas y provocadores que a él tanto le gusta "facilitar" y que tanto parecen escandalizar a cierto sector crítico de la prensa. En cualquier caso, **Miguel Ángel Martín** no sólo es un provocador: ni siquiera es "sólo" un autor. Sus conocimientos sobre los destinos que rigen nuestra actual sociedad de masas le convierten sin duda en una de las personas más capacitadas para dotar de cuerpo teórico a estos nuevos tiempos artísticos, protagonizados por una generación de *jóvenes mutantes* cuyo área de interés parece reducirse a tres ámbitos básicos: la ultraviolencia, el sexo y la informática.

Pero, por encima de todo, **Miguel Ángel Martín** es una gran persona humana.

Mirar el abismo

-Siempre me ha llamado la atención tu facilidad para servir en bandeja un buen par de titulares a los periodistas en todas tus entrevistas. Supongo que tú eres consciente de ello.

-Sí, de muchos de ellos sí. Por ejemplo, el de *"Si yo no dibujase sería psychokiller"* (*risas*).

-¿Te consideras un provocador?

-Sí, sí. Lo tengo asumido. Ahora no tanto, pero bueno, siempre me ha gustado provocar y llamar la atención, y eso es fundamental en mi obra. No necesariamente con la violencia, también con ciertas opiniones, comentarios o puntos de vista retorcidos.

-¿Y realmente te tomas en serio algunas de estas cosas que sueltas a los periodistas?

-Yo creo que no, pero ya está la gente para juzgar eso. Tampoco vamos aquí a desvelarlo todo.

-Sabes que hay mucha gente a la que no le hacen gracia tus declaraciones.

-¿Que se las toman en serio? Sí, me temo que sí. Pero bueno, éstos son los riesgos que se corren en estas cosas.

-Me he enterado de que cuentas con una ingente información sobre psicopatías, crímenes especialmente sangrientos o de índole sexual, etc. ¿Cómo puedes estar seguro de que tú te mantienes siempre al margen de tan enfermiza influencia?

-Quizás de una forma quiera estar al margen, para mantener la actitud de observador y luego contarlo todo. Y también quizás por miedo a meterme directamente en esas cosas. Es un poco una actitud de nadar y guardar la ropa, un poco mezquina, lo reconozco, de estar siempre mirando y no hacer nunca nada, de *voyeur*, que es prácticamente lo que soy.

-¿Nunca has tenido miedo de que realmente te influyera ese entorno?

-Es que no sé si eso me está influyendo o no, ése es el problema, ni hasta qué punto lo hace. Todavía no tengo eso muy seguro: tampoco si los psicópatas son buenos o malos.

-Un psicópata, al contrario que un psicótico, no está loco. ¿No crees que se le adjudican adjetivos como el de loco para no afrontar que uno mismo también puede entrar en esa dinámica tan fácilmente como el psicópata?

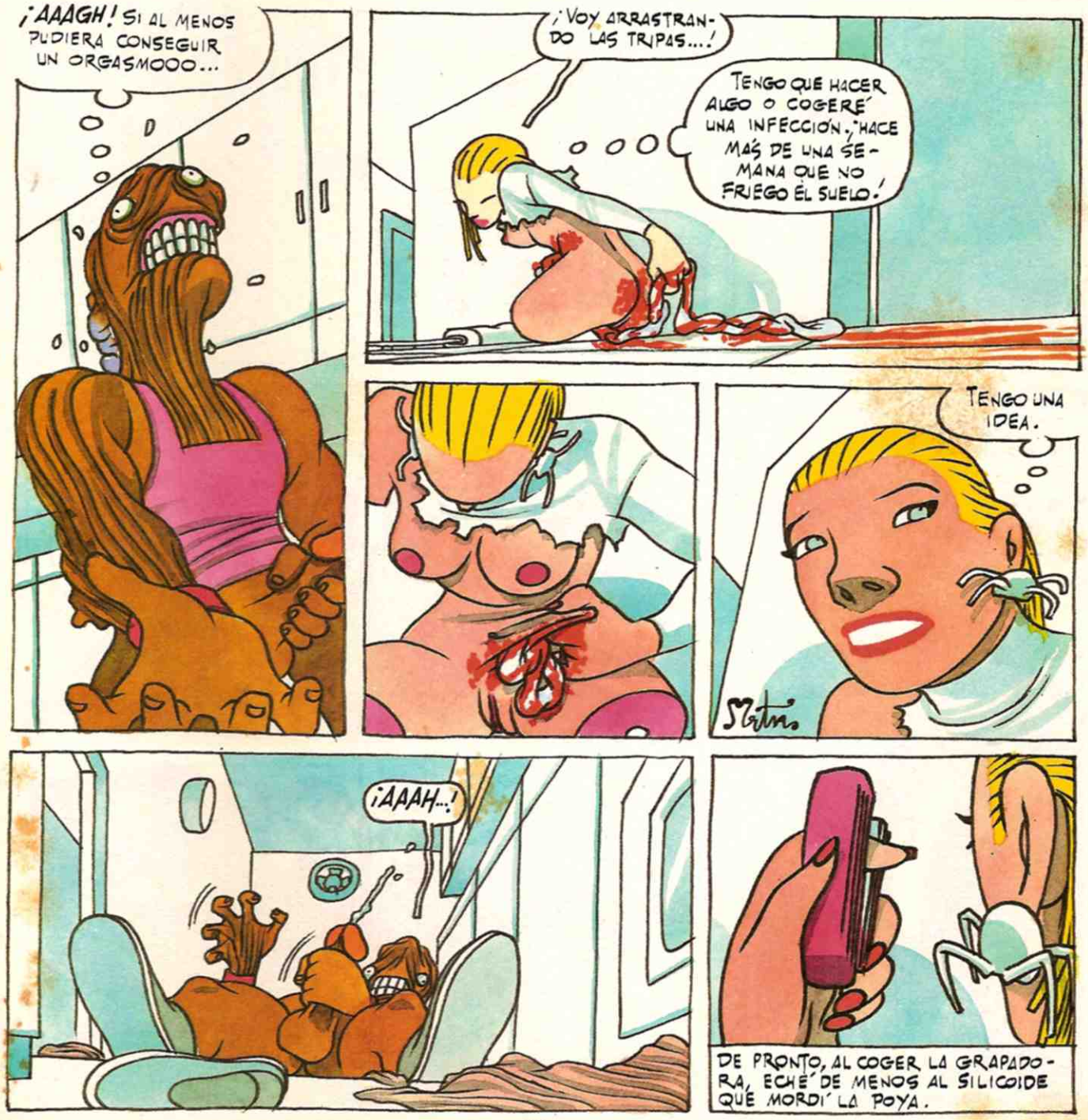
-Probablemente. Eso le oí comentar al forense que presentó el pase de *"Henry, retrato de un asesino"* en el Canal + (tuve acceso a la versión íntegra de esa grabación, que luego redujeron para su emisión). Decía algo así: muchas personas acusan de loco al psicópata por ignorancia y otras porque a la persona media le resulta inaceptable que eso pueda ser algo normal, que ellos puedan ser así. Mejor decir que está loco. Y es que, por ejemplo: un tipo que mata en serie es un psicópata; una persona que es corrupta, que roba, que estafa y que engaña, y que encima la gente le admira, ¿eso es una persona normal? Eso es un psicópata también. Lo que pasa es que como no mata a nadie, la gente no le considera así. Y me hace gracia que sólo se considere psicópata al que mata, porque lo de la muerte ya está mal. Como el sexo: tabú. Viola: es psicópata. Mata: es psicópata. Pero si tiene una ambición desmedida, ¿no es psicópata? Eso es curioso. Y es tan psicópata como el otro, lo que pasa es que el otro encauza su psicopatía de otra forma. Un político cualquiera es un psicópata: **Felipe González** es un psicópata. Una persona que está todo el día tomándose *valiums* para dormir, que trabaja 15 horas, que lleva un ritmo estresado... están chotados. Eso es de psicópatas. Imagínate, todos los políticos están así. Eso es jodido, ¿eh?

...continúa en la página 69

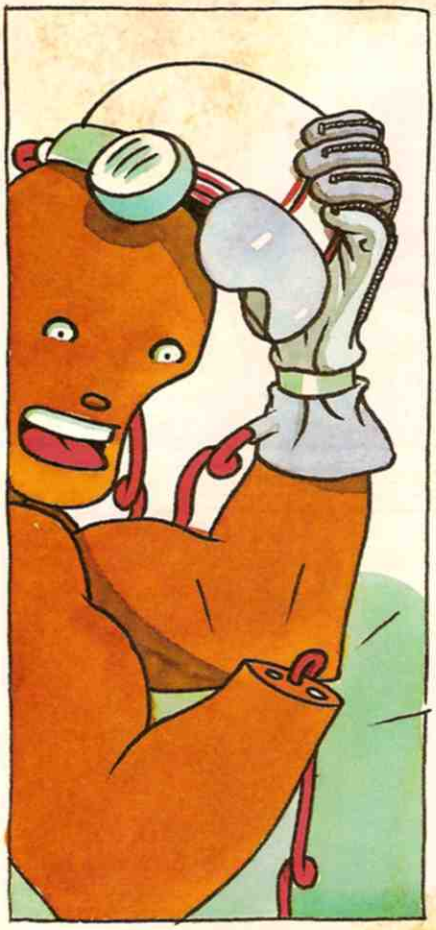
MONIKA HA SIDO ATRAPADA POR LOS EXTERMINADORES DE SILICONA, PROGRAMADOS GENETICAMENTE PARA MATARLA. LE HAN DESINTEGRADO LOS MIEMBROS Y SODOMIZADO BRUTALMENTE, PERO ELLA INTENTA ESCAPAR.

RUBBER FLESH

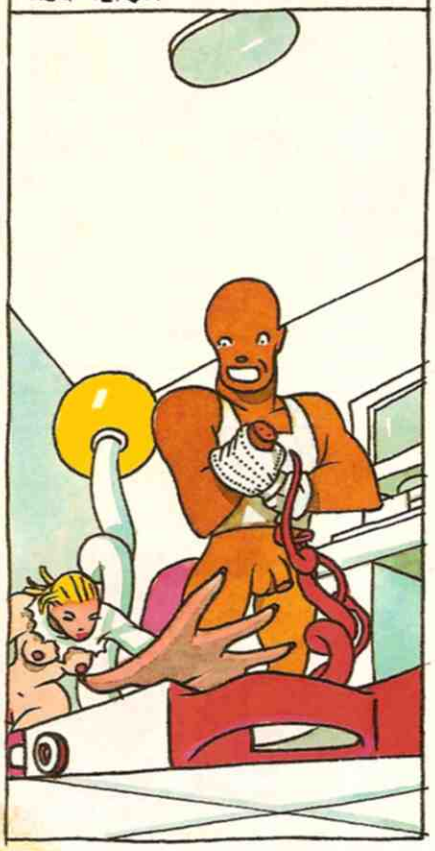
MELTING FLESH - PART II



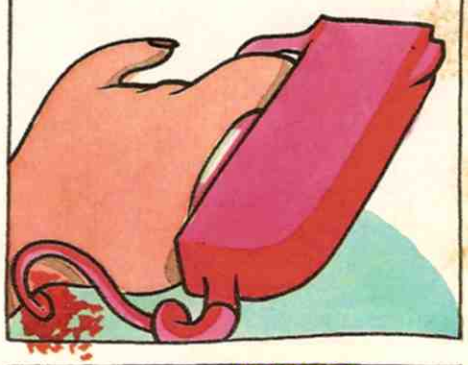
KRAK
KRAK
PERFECTO. SERVIRÁ HASTA QUE CICATRICE.
POR ALGÚN MOTIVO, EL SILICOIDE YA NO ME PERSEGUÍA...
BEEP BEEP THUM
BEEP BEEP THUM
¡NO DOY CRÉDITO! EL IMBÉCIL ESTÁ JUGANDO CON MI CASCO DE REALIDAD VIRTUAL.
SEXO Y VIOLENCIA, ¡CÓMO MOLA!
HE DE APROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD.
¡AAIEE!
BZZZZ
0:0



NUNCA HE COGIDO UN ARMA DE BIO-METACRILATO CON LA MANO IZQUIERDA...



...Y POR TANTO, ES LA PRIMERA VEZ QUE UN CYBER-CABLE ME PERFORA ESTE BRAZO...

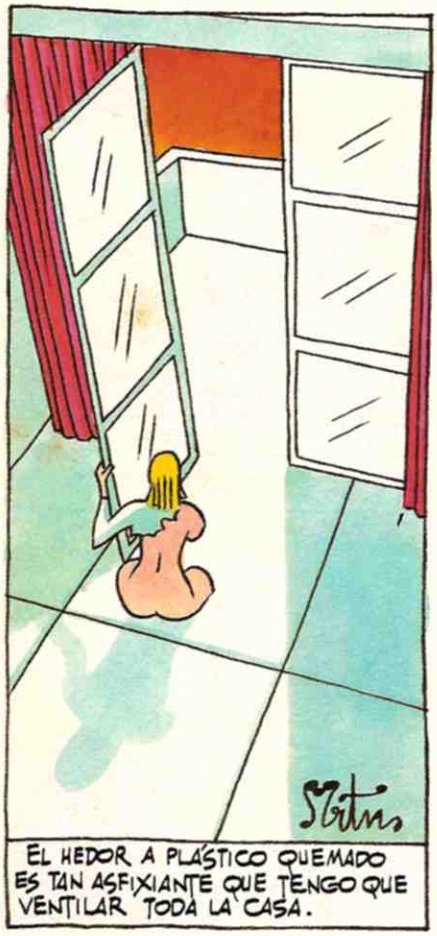


¡EL DOLOR ES INSOPORTABLE!

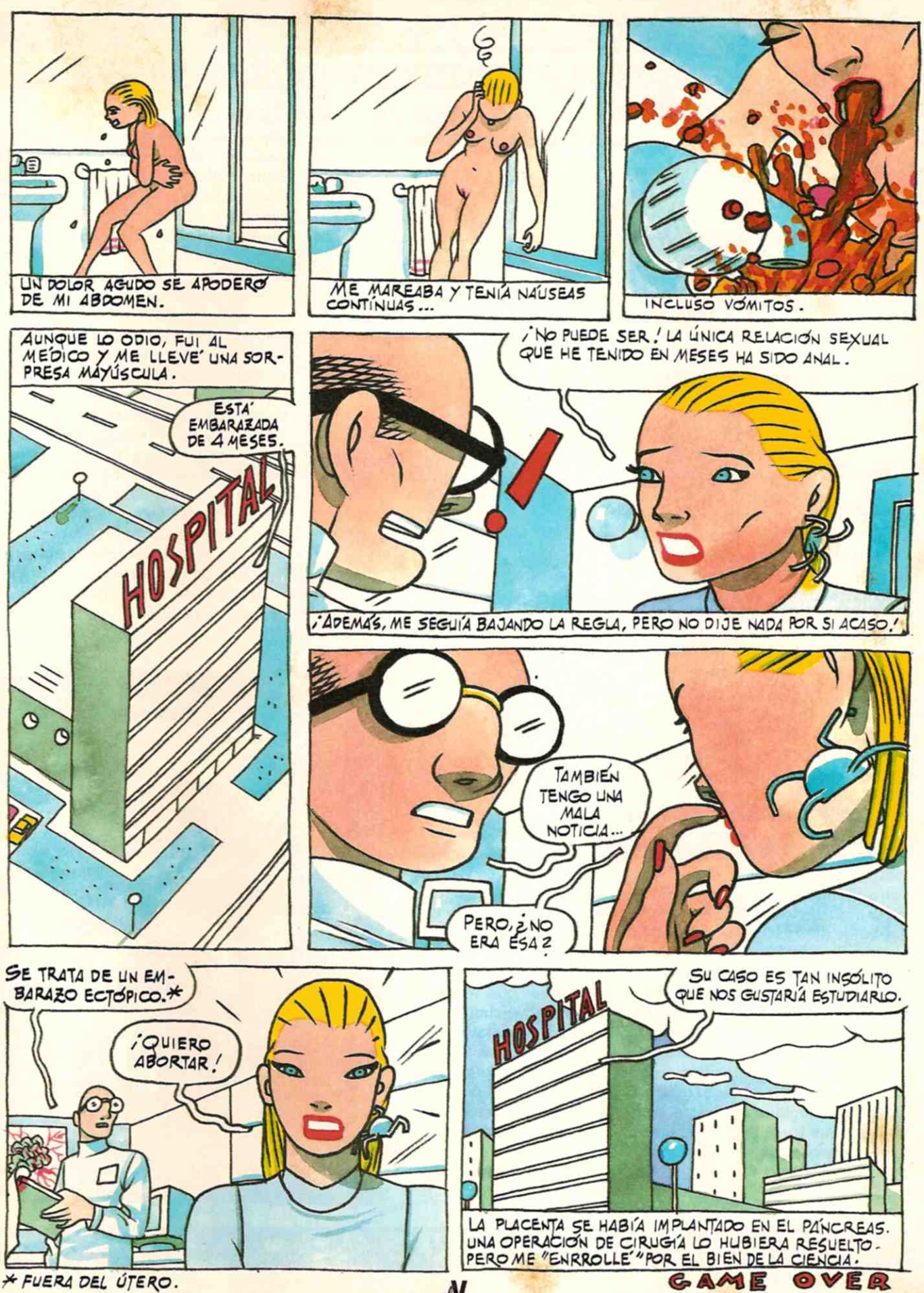
EL PROGRAMA DE ESTE ARMA ES TAN PRIMARIO QUE PARECE DISEÑADO PARA SUBNORMALES.

MI ARMA ES MUCHO MÁS SOFISTICADA QUE ÉSTA. ¡SIN COMPARACIÓN!

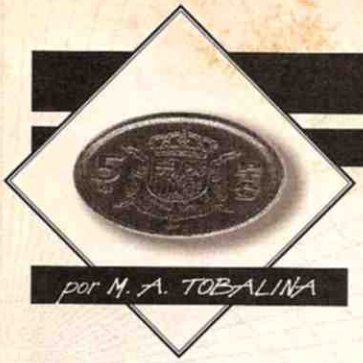
LO QUE MÁS ME DUELE ES EL CULO, QUE NO HA CESADO DE SANGRAR.



PERO LO PEOR FUE AL CABO DE UNOS MESES.



* FUERA DEL ÚTERO.



por M. A. TOBALINA

Jony Strato, el único ser vivo bajo la capa del cielo que se la dio con queso a Páncreas, nos cuenta en primera persona su increíble experiencia:

EN LA PENUMBRA
(Artis Mutis for ever)

Nunca acabé de comprender el porqué de mi detención. Probablemente fue un cúmulo de absurdas coincidencias, pero me detuvieron. También influyó, seguro, la baja inteligencia media que ostentan en general los cuerpos de seguridad, no obstante éste es un tema que, por precaución, dejaré de lado.

Encerrado e incomunicado en una celda de un metro cuadrado. Allí las horas pasaban lentas y, al no tener ni una mísera ventana con barrotes a los que agarrarme y columpiarme, un minuto se doblaba y, en ocasiones extremas, se triplicaba. Recuerdo que intenté distraerme echando un partido de pelota vasca con una rata, pero la tuve que destrozar de un puñetazo al insinuarme que hacía trampas, cuando la que las hacía era a todas luces ella.

Transcurridas unas treinta horas, que perfectamente pudo ser una semana, me sacaron con bastante malos modales y me llevaron a una estancia oscura y singularmente iluminada por una bombilla de 100 vatios que colgaba de un cable y a la que habían colocado la portada de un Macho o similar como pantalla. No miento.

Me dejaron solo conmigo durante unos diez minutos, quizá esperando a que en las puertas del infierno me arrepintiese de lo que fuera y acabase confesando cualquier tontería con grandes dosis de exageración e hipérboles escogidas con mimo para dar un toque truculento a mi expediente y poder sacarme de la circulación por lo menos por un par de años bisiestos.

Antes de que me pusiera a llorar descubrí que en verdad no era ésta su intención.

-Joder -asomó la cabeza un policía que apretaba los párpados con fuerza para así forzar el iris e intentar vislumbrar algo en la penumbra en que me hallaba, ciertamente, ya bastante a gusto, pero si estás aquí. Maldito Chéster -maldijo entrando-, el muy cabrón ya me mandaba a la sala de torturas. Cómo va a estar en la sala de torturas, le he preguntado, si todavía no ha pasado por mis manos. Es un duro, me ha contestado muy secamente.

Me sonrió picaronamente y, tras una sostenida e interminable pausa, en la que hasta pude escuchar el tic-tac de su reloj digital, me preguntó:

-¿Eres duro, duro?

Me reservé el derecho a opinar sobre mí mismo.

-Vaya, vaya... -fue su único comentario.

Se sentó frente a mí, al otro lado de una mesa no lo suficientemente larga como para que, en un arrebato, no consiguiera meterme un buen revés con un simple alargamiento de la mano. Tomé buena nota de mi apreciación y tiré la cabeza un poco para atrás mientras simulaba que tosía como un perro vagabundo. Trucos del oficio.

-Veamos tu expediente -dijo dando un golpe bajo a una cajetilla blanda de Ducados y colocándose en los labios los cuatro cigarrillos que saltaron. Después de echarme una mirada aniquiladora, los prendió todos. No sé, pero de repente me sentí más incómodo que de lo normal. Empezó a leer, bastante mal por cierto, puesto que leía las V como B y viceversa. A lo mejor era otra táctica subliminal por su parte.

-Hace una semana asaltaron un despacho en el piso 22 del edificio del Banco Atlántico, en la Diagonal. El asaltante escaló la fachada, con cuerdas y ventosas. Reventó la cerradura del cuartito trastero y se llevó una botella de Pato WC casi llena, una fregona y una botella por estrenar de dos litros de lejía Estrella, aparte de un par de Grises y algún que otro Matisse. ¿Sí o no?

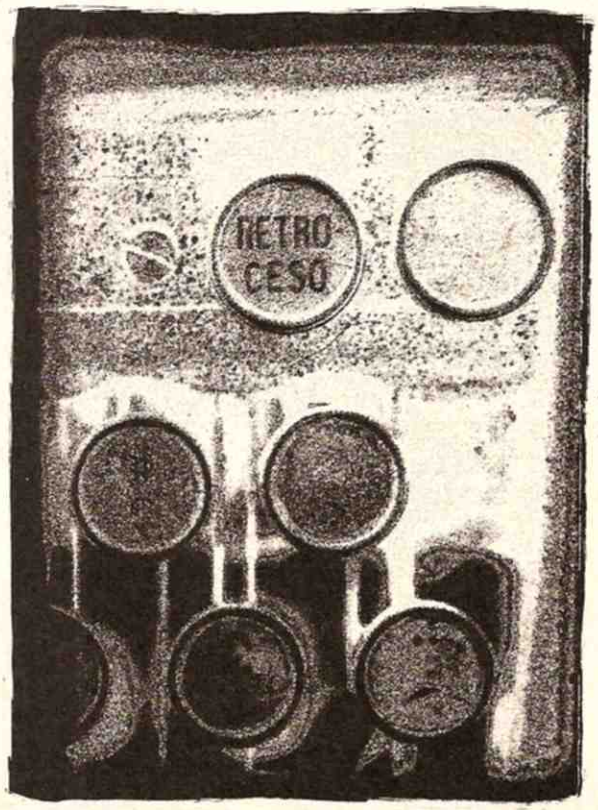
-¿Es por esto por lo que estoy aquí? -pregunté asombrado y aguantándome una sonrisa sin freno que iba creciendo dentro de mi ser.

-Por esto y por lo que te voy a sacar, porque hoy vomitas hasta la primera papilla -me contestó muy seguro de sí mismo.

-Ja, ja -exploté en una sonora carcajada -, se equivocan de hombre, estúpidos, ja, ja, se equivocan de hombre.

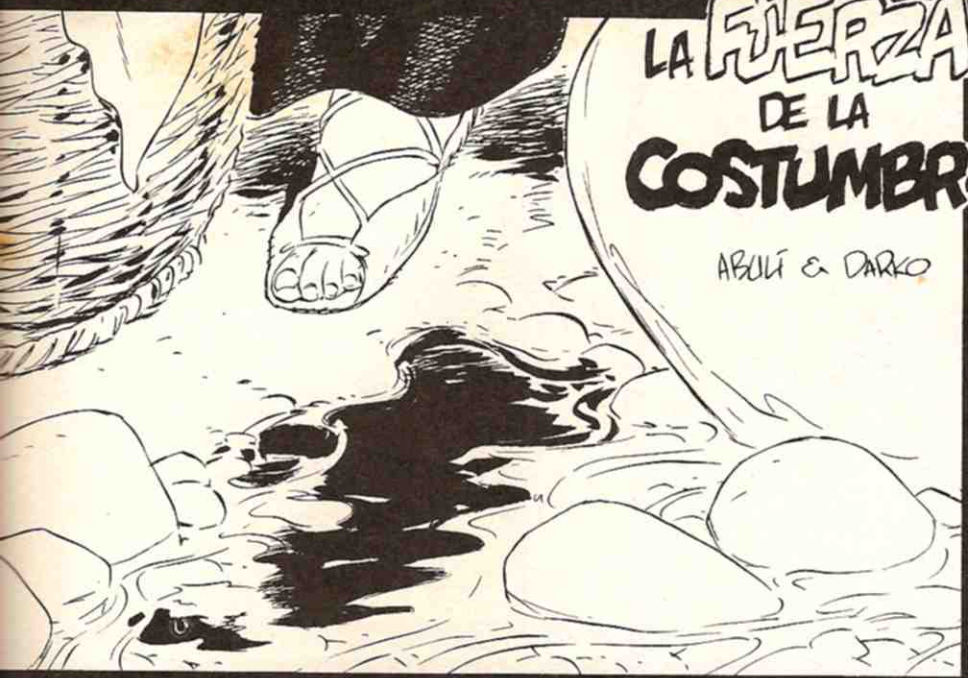
Y en uno de mis balanceos en la silla, la luz iluminó los muñones de mis piernas amputadas.

Eso fue todo.

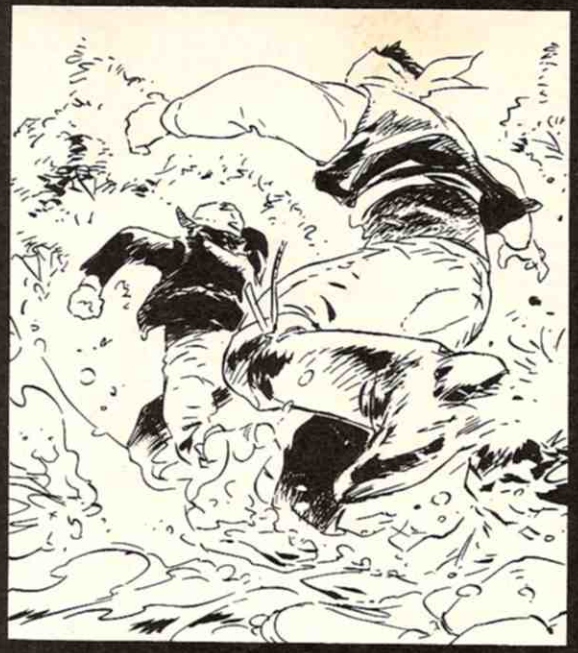


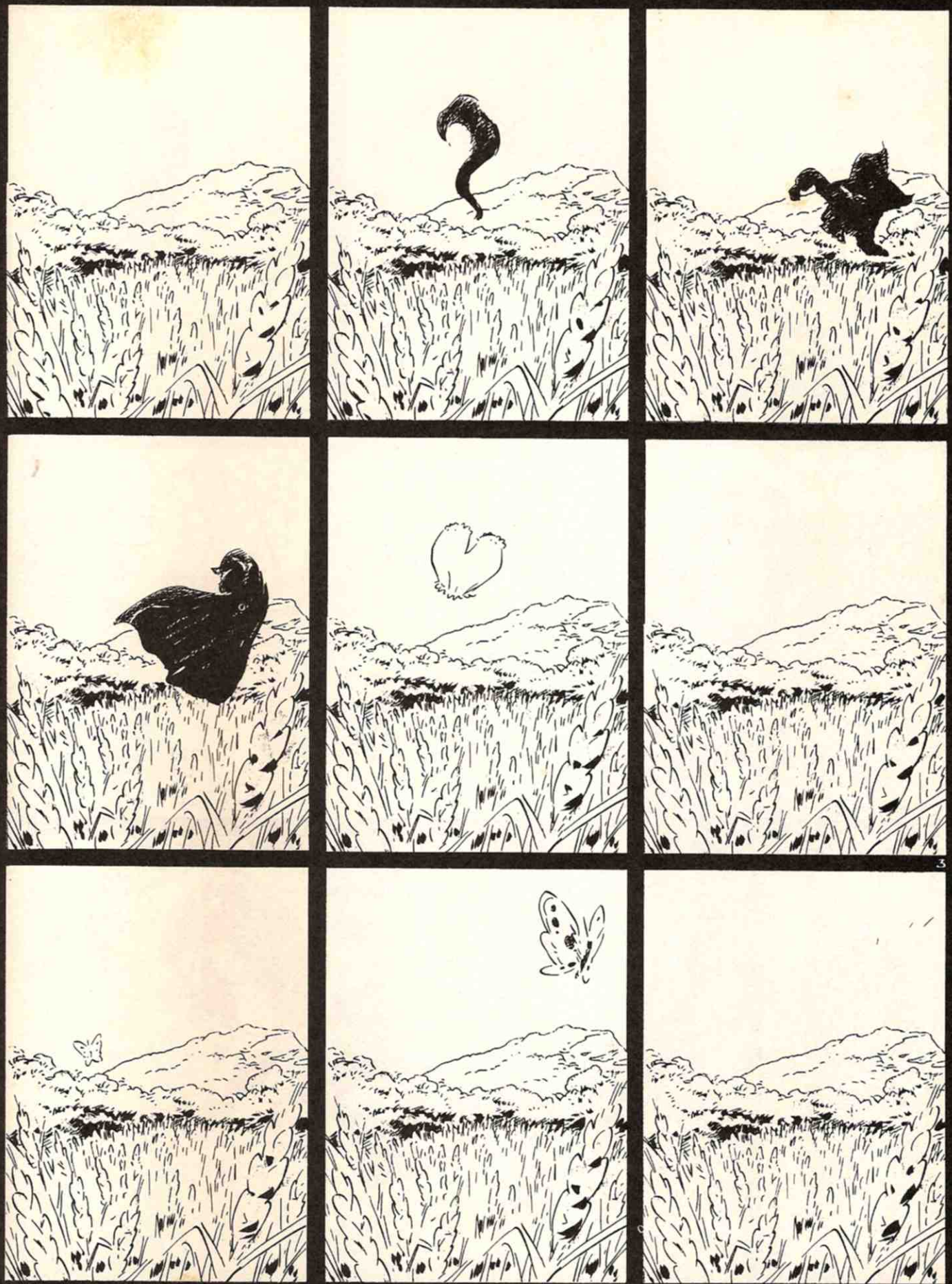
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

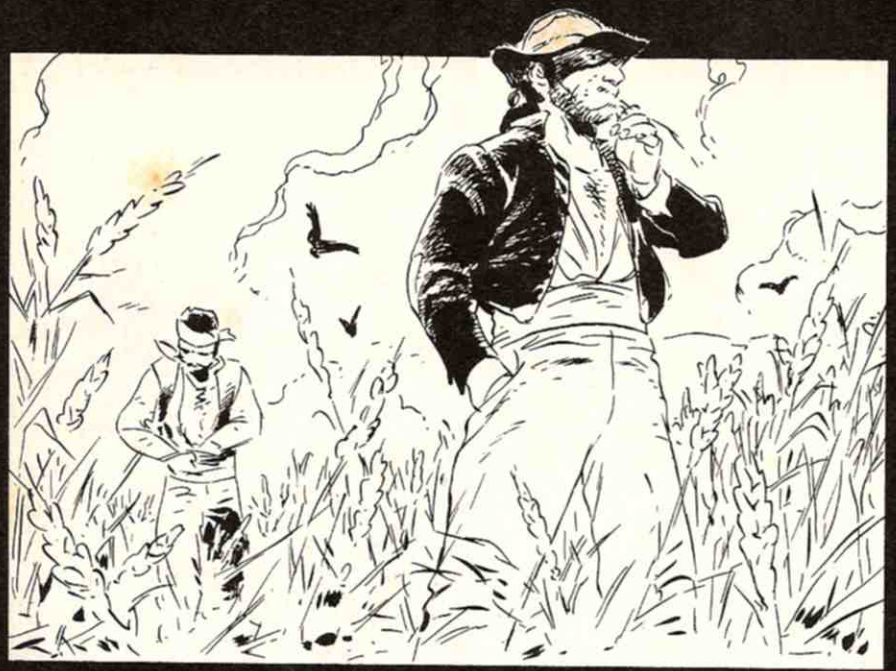
ABULÍ & DARKO

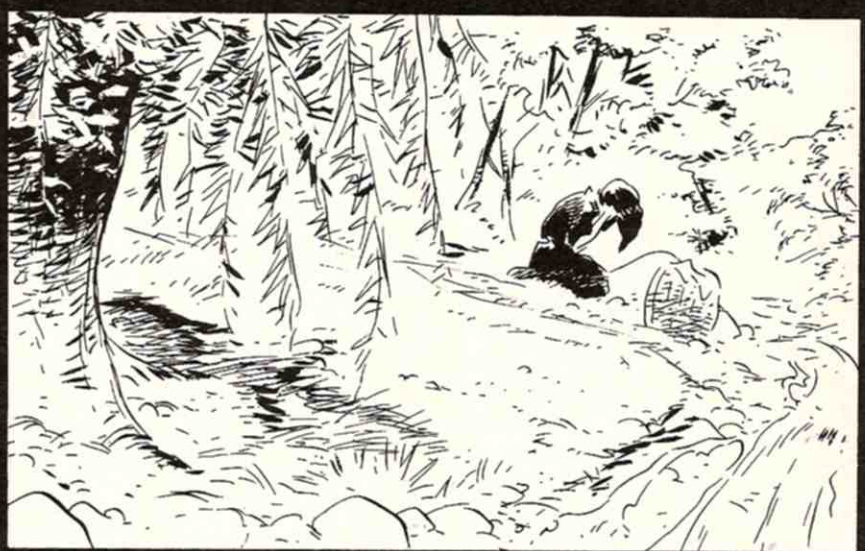


1

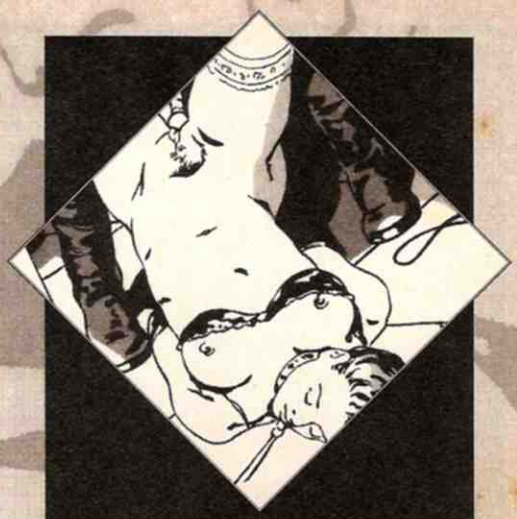








FIN



AMORES LOCOS

Alex Varenne

"**Truner**, *he visto a la mujer de mi vida*".

"De tu muerte, **Nevil**, *de tu muerte"*.

Turner y **Nevil** son buenos amigos. Uno conoce a la mujer de la vida del otro, pero no lo sabe. Aún.

Esta noche, **Turner** acude a un pase de modelos para entrevistar a **Nicolai**, una estrella del porno. Fiel a su trabajo, ella le enseña los recovecos más íntimos de su arte en un recorrido nocturno con destino desconocido pero intuible.

También nos reencontramos con **Max** *"Polla de Hormigón"*, al que su creador define como *"un verdadero actor del sexo, un semental"*. Recuerda que **Max** es el novio plantado por **Olga**, y **Olga** es la mujer de la vida de **Nevil**. ¿O de su muerte?

QUERER A UNA MUJER QUE TE SEA FIEL ES EL COLMO DE LA PERVERSIÓN.

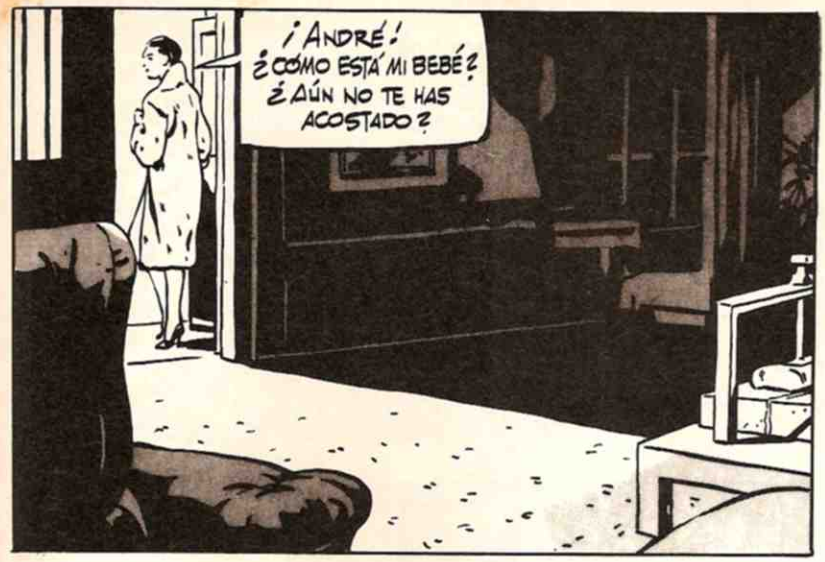
ESTAR CELOSO, POSESIVO, EGOÍSTA, ESTABLECER LA DICTADURA DEL CORAZÓN Y DEL CULO Y CAER EN EL KITSCH DEL PURITANISMO MONÓGAMO.

"ERES UN DÉBIL", ESO ES LO QUE ELLA ME DICE. ¡NO ES TAN CIERTO!

YO TAMBIÉN PUEDO SER MACHO Y MONTARLE UNA ESCENA A MI MANERA. PRETEXTOS NO ME FALTAN.

QUE ME ENGAÑE CON MICHEL O CON JACQUES, PASE. PERO HACERLO CON CUALQUIER BELLACO DE CLUBS DUDOSOS, ES DEMASIADO, DEMASIADO.

ES UNA ZORRA. DEBO PERSUADIRME ABSOLUTAMENTE. TENGAMOS LA FUERZA Y LA LOCURA DE LOS CELOS.
29


¡ANDRÉ! ¿CÓMO ESTÁ MI BEBÉ? ¿AÚN NO TE HAS ACOSTADO?

¿PERO QUÉ HACES VESTIDO ASÍ? ¿VUELVES DE UNA SESIÓN DE SADOMASO?

NO, LA PREPARO.

HE TENIDO ENCUENTROS INTERESANTES EN EL CLUB. VOY A CONTARTE HISTORIAS INCREÍBLES.

¡NO! YA TE HE ESCUCHADO BASTANTE. NO ME INTERESAN TUS MANERAS DE REVOLCARTE. TENGO ALGO MÁS EXCITANTE QUE TODAS TUS FANTASÍAS.

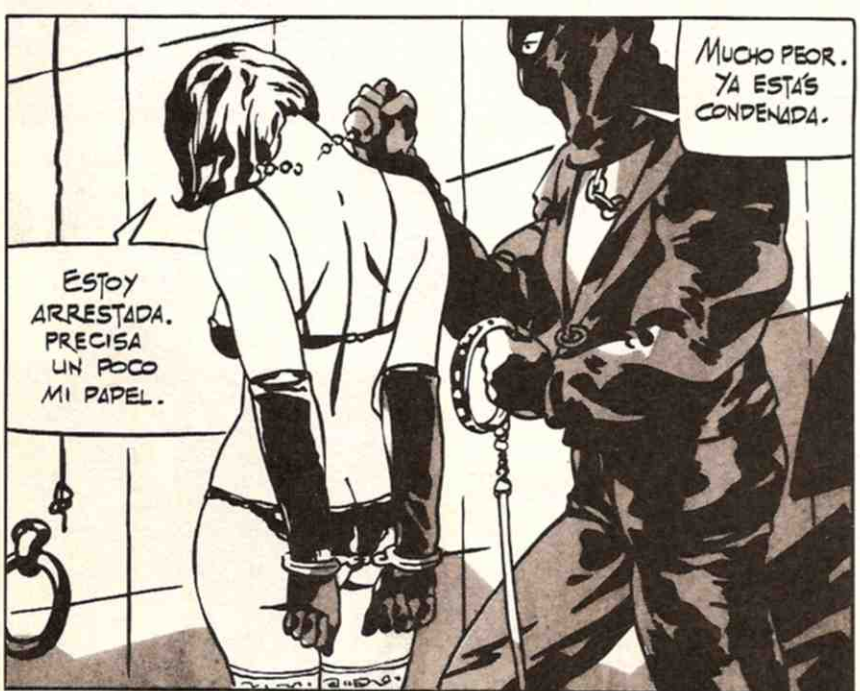
PERO, ¿QUÉ TE PASA ESTA NOCHE, BEBÉ? NORMALMENTE, TE EXCITA. ¿Y ESTO QUÉ ES? ESTÁS LOCO.
30

ESTA NOCHE NO ESTOY JUGANDO. HE DECIDIDO HACERTE PAGAR TUS INFIDELIDADES.

¿¡INFIDELIDADES!? ¿HAS CAMBIADO DE SIGLO O DE RELIGIÓN?

CÁLLATE. Y QUÍTATE ESTA ROPA DE PUTA.

AHORA TE GUSTAN LAS PUTAS. EMPIEZAS A DARME MIEDO. ¿ES UN JUEGO NUEVO?
NO ES UN JUEGO Y HACES BIEN EN TENER MIEDO.


MUCHO PEOR. YA ESTÁS CONDENADA.
ESTOY ARRESTADA. PRECISA UN POCO MI PAPEL.

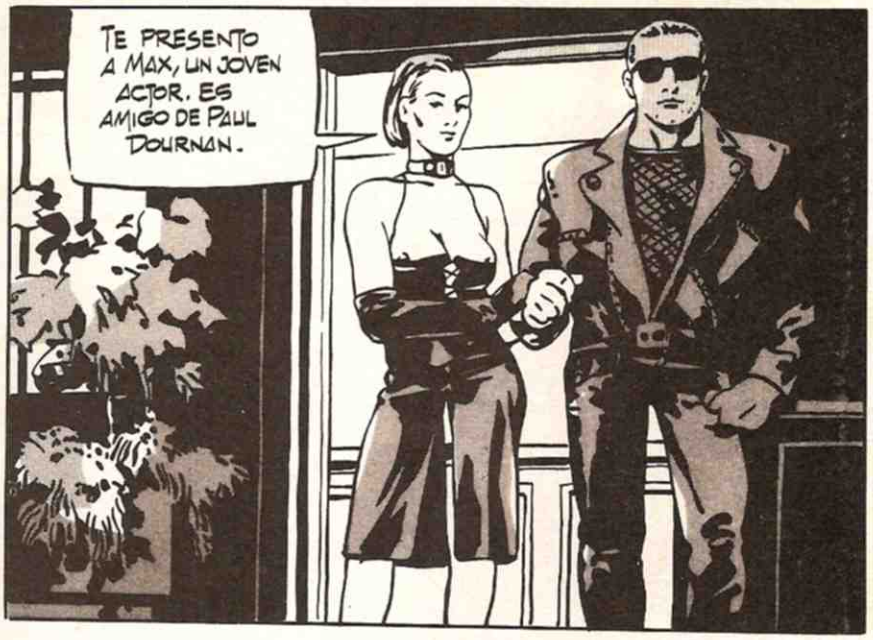
PARA UNA PERRA, EL COLLAR DE UN PERRO.
31

NO OLVIDES QUE ERES MI MUJER, QUE TENGO TODOS LOS DERECHOS SOBRE TI, Y ESPECIALMENTE EL DE CASTIGARTE. CONFIESA QUE MERECES UN BUEN CASTIGO.
SI ESO TE PERMITE DESFOGARTE CON BUENA CONCIENCIA...
ERES MI ESCLAVA. ¿COMPRENDES BIEN LO QUE QUIERE DECIR ESO?
SÍ, SÍ... PERO AHORA BASTA. ¡AY!
ESTO SÓLO ACABA DE EMPEZAR, GRANDÍSIMA PUTA.
ANDRÉ, POR FAVOR, VUELVE A LA TIERRA.
DEBES EXPIAR TUS FALTAS. QUIERO VERTE SUFRIR.
32

SOY EL JUSTICIERO ENMASCARADO.
¡AY, NO! TE HAS VUELTO LOCO.

¡ANDRÉ!
¿CÓMO ESTÁ MI BEBÉ?
¿AÚN NO TE HAS ACOSTADO?

EH... ¿ERES TÚ, QUERIDA? ¡QUÉ TARDE REGRESAS!


TE PRESENTO A MAX, UN JOVEN ACTOR. ES AMIGO DE PAUL DOURNAN.

SALUD.
ENCANTADO.
SÓLO HA INTERPRETADO PEQUEÑOS PAPELES, PERO TIENE UN BRILLANTE PORVENIR.
BUENO, YA QUE ESTÁS LEVANTADO, PODRÍAS PREPARARNOS UN WHISKY.
34

PONTE CÓMODO.
EVIDENTEMENTE... CREO QUE ESTAMOS HECHOS PARA ENTENDERNOS.
LO COMPRENDES TODO, MI AMOR. ERES IRRESISTIBLE.
LO SÉ.
DEMASIADO MUSCULOSO, ESTE.
Y AL GRANO, SIN PERDER TIEMPO. COMO SI YO NO EXISTIERA.
PONLOS EN LA MESA.
AQUÍ ESTÁN LOS WHISKIES.
MIRA DÓNDE LOS PONGO.
35

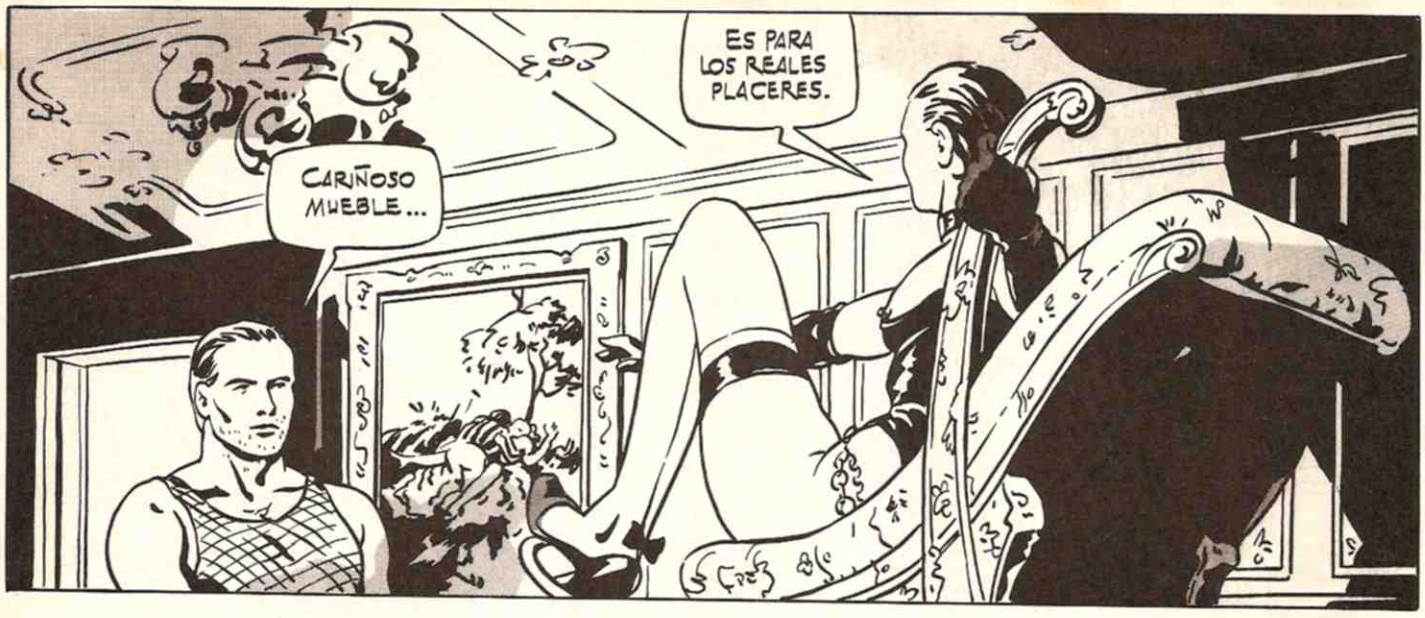
¿QUÉ PASA? ¡VAYA PATÁN!
¡ES UN SUBNORMAL!
¡ESTÚPIDO!
¿QUÉ TE PASA, BEBÉ? ¿CELOS O RABIA?
TU MARIDO ES BASTANTE PUSILÁNIME.
PERDÓNEME. SOY IDIOTA. SOY ESTÚPIDO, RIDÍCULO. NO SÉ LO QUE ME HA PASADO.
TUS EXCUSAS SON DEMASIADO FÁCILES. ¿Y CON LAS ESPOSAS NOS MONTARÁS OTRO NUMERITO?
NO, YA ESTÁ. PERDÓNAME, NO SOY MÁS QUE UN PERRO VIL.
PERMÍTAME DECIRLE QUE SU REACCIÓN ES ABSOLUTAMENTE ANACRÓNICA.
SÍ, SOY UN ODIOSO RETRÓGADO.
36

LO ÚNICO QUE TE MERECES ES EL COLLAR DEL PERRO.
DEBERÍAS SACARLO MÁS A MENUDO PARA QUE SE EMANCIPE.
LO SÉ. TENGO DOMADO AL ANIMAL.
MIRA, BEBÉ. ESTO ES UNA POLLA. ¿SABES LO QUE TE DIGO?
¿ENTIENDES POR QUÉ NO TE LA CHUPO NUNCA?
VAMOS, CARIÑO, ENCÚLALO.
¿CÓMO?... ÉSE NO ES MI ROLLO. NO, NO ES MI ROLLO.
A VER, ENTRE NOSOTROS, NO ME DIGAS QUE ES EL PRIMERO.
PUES NO.
37

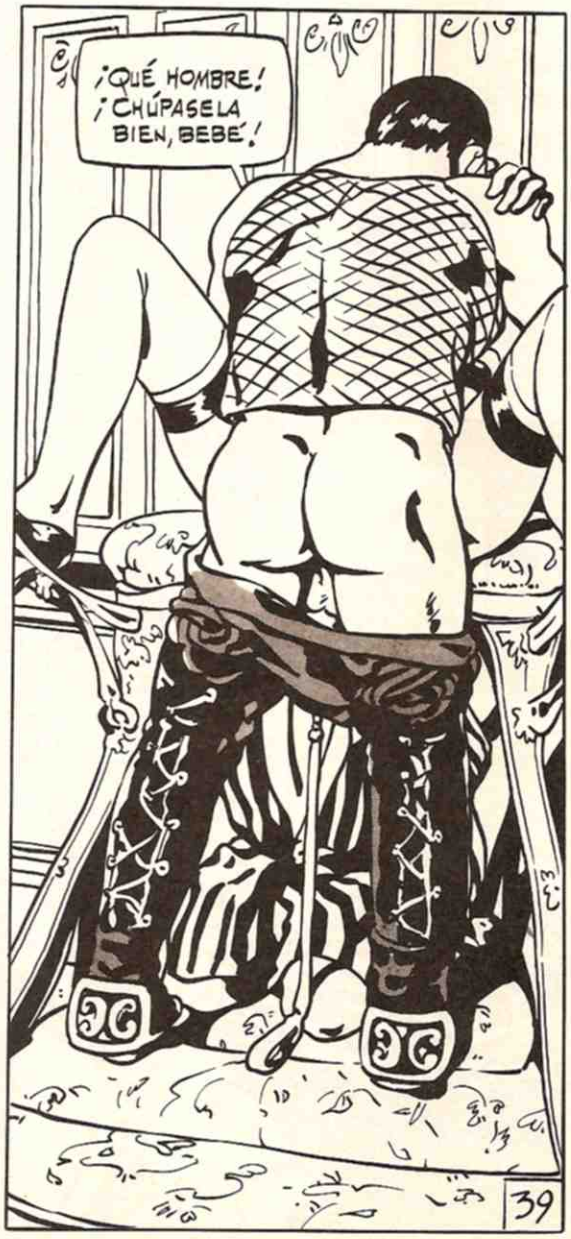
VENGA, BEBÉ. ES PARA QUE TE EDUQUES.
¡AH! ¡AH! ME PARECE QUE EMPIEZA A GUSTARLE.

VENGA, ¡A TU HOGAR, CHIQUITÍN!

38


CARIÑOSO MUEBLE...
ES PARA LOS REALES PLACERES.

¡VENGA, ACÉRCATE, GUAPO SEMENTAL!


¡QUÉ HOMBRE! ¡CHÚPASELA BIEN, BEBÉ!
39

¿HAS VISTO AL ARTISTA? NO ES UN AFICIONADO...
FOLLAR ES MI ESPECIALIDAD...
BUENO, DODO, TE PIDO UN TAXI.
ME PUEDO QUEDAR A DORMIR... ME RECUPERO EN SEGUIDA.
HASTA LUEGO, CARIÑO. TE LLAMARÉ.
PARA CONTINUAR LA DOMA. ¡JA! ¡JA!
¡HERMOSA VELADA! ESPERA, CARIÑO. TE QUITO LAS ESPOSAS.
SÍ, ME EMPIEZAN A DOLER LAS MUÑECAS.
¡ÉSTE ERA GUAPO, ¿EH?!
UN BUEN COMEDIANTE QUE NO HA ENTENDIDO NADA DE LA COMEDIA.
VAMOS, VEN A FOLLAR A TU MUJER, SIEMPRE FIEL Y CÓMPLICE.
SÍ... EL COLMO DE LA PERVERSIÓN...
40

ANDRÉ TIENE UNA FIJACIÓN AMOROSA POR SU MUJER.

RICO E INTELIGENTE, ES UN POSESIVO POSEÍDO POR SUS POSESIONES Y ES TAN CELOSO QUE SE SIENTE OBLIGADO A ACTUAR PARA EXOCIZARLOS MEJOR.

POR EL PLACER DE SU MUJER, PUES ELLA SÓLO PIENSA EN EL PLACER, DESARROLLA TESOROS DE IMAGINACIÓN EN EL TEATRO SEXUAL Y PUEDE INTERPRETAR TODOS LOS ROLES, PERO ELLA SIEMPRE ES LA AUTÉNTICA RAZÓN DE SUS JUEGOS.

SE HA PERVERTIDO POR NECESIDAD AMOROSA Y CONYUGAL.

...viene de la página 44

"Rubber Flesh"

-¿En qué se diferencia *"Rubber Flesh"* de tus anteriores series?

-Pues quizás en que se plantea en un tono más de fantasía, relativamente hablando, y en que no hay esa carga de ultraviolencia y psicopatía que había en las otras. Pero sigue habiendo las constantes típicas de mi obra, que son el sexo de una forma enfermiza y las personas anormales. Está planteada también un poquitín como de coña de lo que es el superhéroe: lo que le pasa a **Rubber Flesh** sería el típico caso del superhéroe: inmortal, le pueden cortar brazos y se le regenera todo... Pero ese poder aquí es un puteo continuo, porque le causa más desgracia y dolor que otra cosa.

-Centrémonos en **Monika Ledesma**, un personaje que se mantiene por su propia entidad y se diferencia además del tratamiento típico de la mujer en nuestra cultura.

-Una cosa que me había planteado al crear la serie es que no quería que **Rubber Flesh** fuera la típica tía tonta. Que no me parece mal que se utilice a la mujer como objeto en los comics, cuidao, ¿eh? Porque además, cuando está utilizada así se distingue que es claramente por esta razón y no creo que eso sea antifeminista ni muchísimo menos. Pero dejando eso al margen, no quería caer en el tópico de que sobre todo la mujeres sean tontas, y sean memas, y no sean capaces de tomar determinaciones por sí mismas. Y en el caso de **Rubber Flesh** no es así: es una persona que en principio se basta a sí misma como cualquier otro héroe masculino de los comics. Tiene una personalidad fuerte. Temía también que eso no encajara bien en el lector, que suele ser masculino, porque igual está acostumbrado a que las tías sean así o asá. Tampoco pretendía ni muchísimo menos hacer un cómic feminista: ese rollo de tía militante, todos los tíos son unos gilipollas... No, no van por ahí los tiros. Pero sí es cierto que, así como de actitudes gilipollescas estamos hartos de ver las de los tíos, pues vamos a ver las de las tías, y las de los tíos vistas desde el punto de vista de las tías. Pero bueno, yo soy tío, nunca podré hacer un personaje femenino de verdad. Ahí está por lo menos como una cosa atípica.

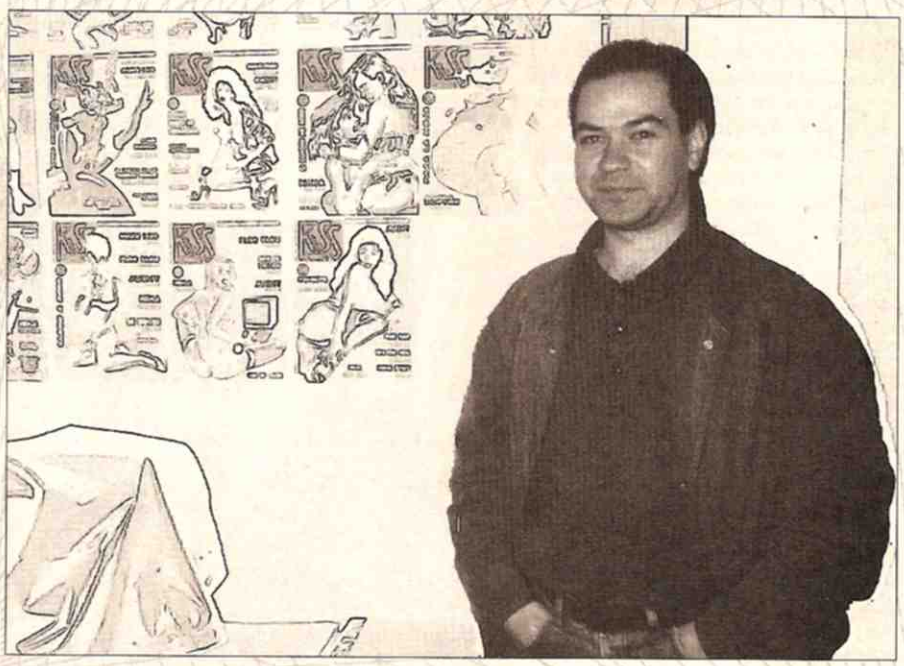
-Sin embargo, un personaje como el de **Monika Ledesma** creo que dice mucho en favor de las mujeres, aunque estoy seguro de que la mayoría de ellas te tildarían de machista.

-Probablemente, probablemente. Pero te voy a decir una cosa: hasta ahora me han acusado de machista muchas personas, pero que yo sepa, ninguna mujer. Puede que ellas también, pero... me constan tíos, cosa que me hace mucha gracia, porque creo que las mujeres son bastante listas o deberían serlo para defenderse a sí mismas, no tienen por qué venir los tíos a sacar espadas por nadie. Pero vamos a ver: ¿yo soy machista porque me refiero a una situación real, o porque estoy haciendo apología de ella? Muchas de las cosas que yo he sacado en *"Rubber Flesh"* referente a mujeres son cosas que yo he vivido. Muchas. De estar con chicas y oírlas comentar o hablar yo con ellas. Porque aquí hay otra cosa que tampoco la gente cavila muy bien: cuando hablamos de feminismo, ¿a qué nos referimos? A una chica educada ¿dónde? ¿A una pija? ¿O a qué? Yo tengo amigas pijas, tengo amigas progres, tengo amigas *hippies*, cada una a su hora. Según en qué círculos se mueva la gente, hay unos valores sociales, unos valores masculinos y otros femeninos. Las tías pijas están, no todas, muy a gusto como están, y desprecian a las feministas. Entonces, las mujeres feministas no son representativas de la mayoría de las mujeres, ni muchísimo menos. Y no tienen muy claro unas de otras qué es el feminismo. Poneos de acuerdo cuando acuséis en bloque. Por otra parte, yo las cosas que he puesto en mi serie son cosas que están ahí, no me las he inventado. Y si las chicas son machistas, que algunas lo son, creo, eso no es culpa mía. Muchas mujeres fomentan el machismo con su comportamiento. *"A las tías no les gusta follar"*: Dije eso en una entrevista, ¡vaya revuelo se preparó! Claro, yo tengo la respuesta para eso: a las tías les gusta follar, pero está claro que los tíos tienen más ansiedad por follar que las tías. Eso es impepinable. ¿Soy machista por decir eso que es verdad? ¿Que es por motivos culturales? Voy al hecho de que es así. Luego ya veremos si es por motivos culturales, por represión, si es porque los tíos somos, si porque las tías sois. Estamos comiendo en el mismo pozo de mierda, y cada palo que aguante su vela. Es así y ya está. Si empezamos a señalar con el dedo, **Martín**, como siempre: machista, fascista, no-sé-qué... Tíos, pensad un poquitín en las cosas primero. Además, yo cuando hablo de las mujeres me refiero a la cuestión sexual. Nunca he puesto en duda ni su inteligencia, ni su cultura, ni su capacidad personal. Prueba de ello es **Monika Ledesma**.

Tierno y frío

-Alguna vez te he comentado que creo que el color de *"Rubber Flesh"* le da una calidez y ternura a los personajes paradójica, cuando una de tus principales características siempre fue esa frialdad enfermiza de tu dibujo.

-Me alegra que digas eso porque es lo que yo pretendía. Bueno, no lo pretendía. Me di cuenta con el tiempo de lo que estaba haciendo y luego lo he asumido como una pretensión, pero en realidad es una cosa que me ha salido así, ¿eh? No es una cosa consciente. Es por una parte un estilo de dibujo con colores dulce, amariconado si quieres, contrastando con unos contenidos un tanto duros, enfermizos. El mundo de *"Rubber Flesh"* es atroz,



pero queda todo suavizado con unos colores así como bonitos... parece que puedas respirar ese humo que despiden las fábricas y no te vaya a sentar mal.

-Sin embargo, esa frialdad de la que hablas, ¿no plantea una dificultad de cara a que el lector se implique en la historia, se identifique con los personajes, etc.?

-Es posible, no lo sé. No tengo todavía un *feed-back* suficientemente fiable. Claro, sé la opinión tuya y la de amigos del mundillo, pero me interesa la opinión del lector medio, ese que no sabe lo que es el *cyber-punk* y que se ha enterado por mi historieta, ese que se hace pajas con **Mónica y Bea** y que luego pasa y ve otra tía ahí que no tiene nada que ver con las perras de las **Pequeñas Viciosas**. De ese tipo de lector es del que me interesa su opinión. Sí creo que hay un sector de lectores que van a entrar a trapo de *"Rubber Flesh"* aunque el personaje les parezca un hijo de puta, antipático o lo que sea, por todo lo que hay alrededor. Incluso creo que a casi todo el mundo le habrán pasado cosas como las que se explican en la serie y pensará: si yo no follo, jo, mira, éste por lo menos lo reconoce, tampoco folla, es que no soy el único, somos muchos los que no follamos, es que somos todos los que no follamos. Vamos, éstas son especulaciones que yo me hago.

Mamá, quiero ser crítico de cómic

-¿Eres de los autores que o se odia o se ama? ¿O te gustaría serlo?

-No sé si me gustaría, pero no me importaría serlo. Porque cuando te aman y te odian, eso es porque hay algo ahí, para bien y para mal. En cuanto a las críticas, si me dijeran: este cómic está mal dibujado, está mal narrado, no se entiende, esto es una mierda... yo ahí me callo. Pero es que las críticas que yo he leído hasta ahora no van por ahí. Es lo de siempre: que si el machismo, que si el fascismo, que si los conceptos morales... en EL MAQUINISTA me ponían verde, me hizo gracia una frase absolutamente genial que decía: quizá tenga razón **Felipe Hernández Cava** cuando dice que **Martín** es ultraderechista, pero yo más bien creo que lo suyo es absoluto desprecio por los seres humanos (*carcajadas*). Hostias, me pareció genial. Estuve en un tris de recortar esas críticas y ponerlas en un panel de mi exposición del Salón del Cómic de Barcelona, con el rótulo: LA CRÍTICA HA DICHO. Porque además eran calificativos que publicitariamente ayudaban a vender. Pero bueno, no le voy a dar protagonismo a ellos.

-¿Por qué la crítica es tan ingenua todavía como para valorar aún un producto por su ideología o la que ese crítico cree que es su ideología y la del autor?

-Yo creo que se trata de un error. Y también es negarse a afrontar la puta realidad. Chico, es que los nazis eran unos hijos de puta, pero hicieron algunas cosas artísticamente hablando que eran elogiables. Chico, reconoce lo que hay. ¿Qué pasa, que tú el arte que no sea de esta ideología concreta ya es malo? Puede ser repugnante, o puede que te diga: qué hijoputez. La cuestión moral es una cosa aparte. **Pablo Picasso** podía haber sido racista. ¿Que ya no era un genio? Yo creo que hay gente que eso no lo quiere aceptar. Y en mis historietas pienso que sobre todo lo que hay es humor, pero, claro, es un humor tan peculiar que no todo el mundo lo capta. Que sólo son comics, hostia, historietas para leer, para pasar un rato agradable, y luego los tiras, o los coleccionas, como quieras... No cambiará el mundo tampoco.

-Y a raíz de tu Premio del Saló de Barcelona al Autor Revelación de 1992, ¿no se modificó el trato de la crítica hacia tu obra?

-No sé hasta qué punto. Sí me hizo gracia por ejemplo que al año siguiente, al formar parte del jurado conocí a mucha gente que escribe de comics, y en la comida de selección de premios ya algunos (no te voy a decir quiénes) empezaron a soltar el nombre de **Iron**, -nominado para Autor Revelación- y a echarlo para abajo acusándole de hacer violencia gratuita y todo eso. *"¡Eh-eh-eh!"*, ya dije yo ahí, *"¿qué pasa con la "violencia gratuita"? Cuidado con eso, ¿eh?"*. Me pareció un poco dura la discusión, pero, claro, a éstos los consideraba yo un poquitín progres y dije, bah, igual son de la panda de los del **Cava**, así que voy a darles un poco de caña.

-¿Qué opinas tú sobre **Iron**?

-A mí me gusta mucho cómo dibuja. Las historias quizá son demasiado simples a lo mejor para mi gusto, pero es que, joder, me da envidia verlo: unos planos p'aquí, p'allá, una cantidad de acción y dinamismo impresionantes. Y además es muy clásico: parece como si fueran muñecos, en vez de dibujos planos.

-¿Qué autores te gustan actualmente?

-Burns. Y ahora me gustan mucho las cosas que salen de **Clowes**.

-Creo que eres muy amigo de **Mónica** y **Beatriz**.

-Sí. La mayor sorpresa que me llevé el año que me dieron el Premio del Salón del Cómic fue la noche de la entrega, que las vi con unas camisetas de una viñeta mía que habían ampliado. Me impactó tanto que, como respuesta a ese gesto y a una portada preciosa que me regaló **Mónica**, les dediqué un dibujo de mi exposición. Son acojonantes, como personas, como profesionales y como todo.

La nueva generación

-¿Adónde nos conducen los nuevos tiempos y la cultura basura?

-No sé, pero esta nueva generación es un síntoma más de los tiempos que estamos viviendo. Es un reflejo de que la gente está hastiada y aburrida de todo, y este tipo de cosas es una válvula de escape cojonuda: la pornografía, el *gore*, el cine *trash*, los comics... Me parece fascinante este bullicio de cosas que hay latente y que pugna por salir, como un grano a punto de reventar. Estoy muy expectante.

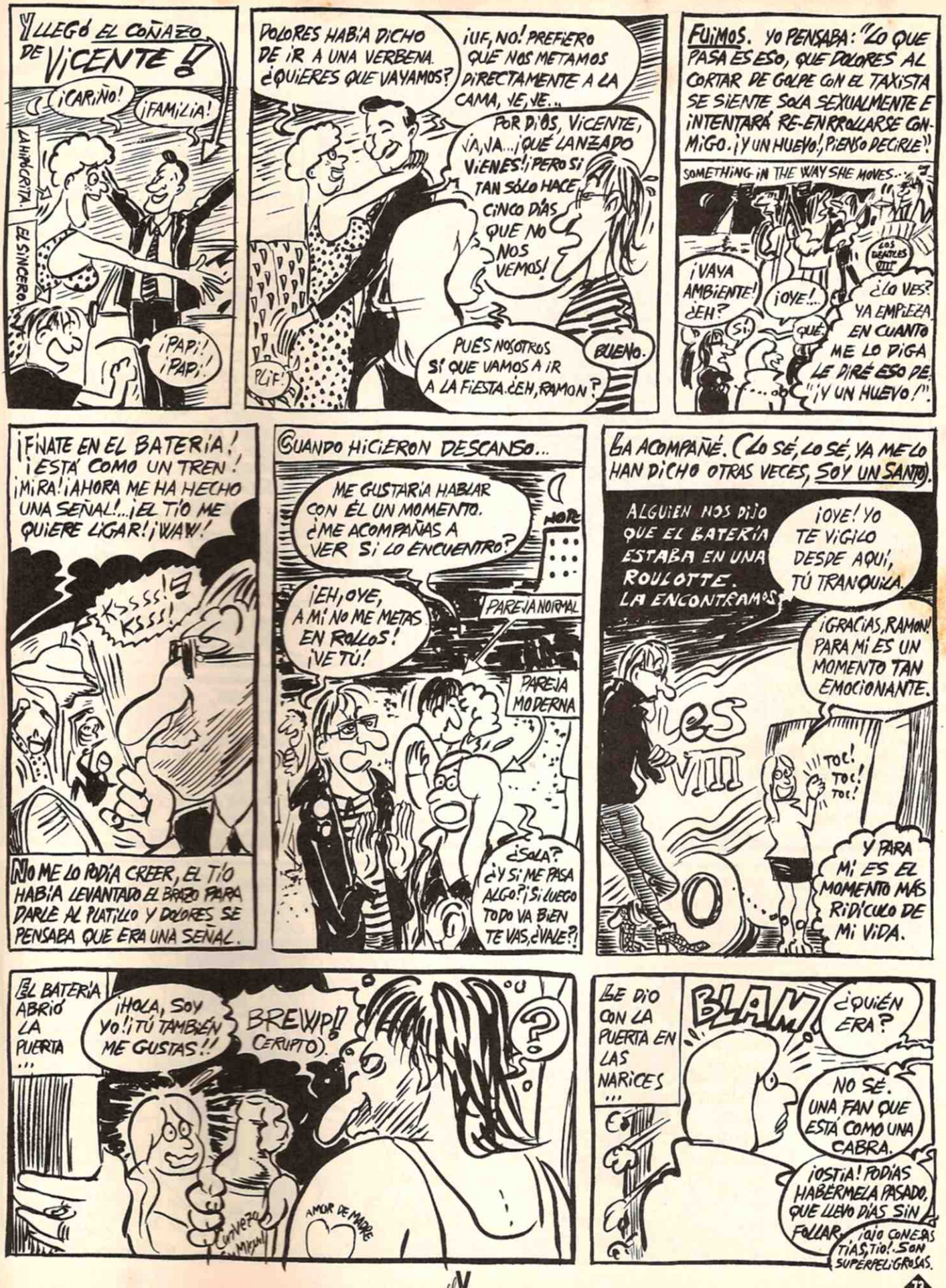
-En esta nueva generación hay una falta de prejuicios muy sana, ¿no?

-Eso te quería comentar. Es una cosa que me gusta mucho. No hay prejuicios ideológicos como antes, las personas son mucho más abiertas y no se lo toman todo tan en serio: les gusta lo que hacen y disfrutan con ello. En la cultura basura hay un sentido del humor muy sano, de reírse de todo: tan sano, que yo creo que lo que a algunas personas -que todos sabemos quiénes son- les revienta, es que la gente se ría incluso de la filosofía y la ideología con las que ellos se pelaban tanto el culo en su época. Y me parece admirable que ellos creyeran en esas cosas, pero no se han dado cuenta de que esos tiempos ya pasaron.

Entrevista: **Hernán Migoya**

El Fracaso matrimonial de Ramon Boldú (6).

Y PASAMOS AQUELLA NOCHE Y LUEGO OTRA.
YA HACÍA UN PAR DE DÍAS QUE LO HACÍAMOS...
TCHIK!
...Y DOLORES COMO SI NADA.
¡ESTA NOCHE DAN UNA FIESTA EN LA PLAYA, A LAS AFUERAS DE SALOU!...
¿VAMOS?
?
Hotel
¡HUY, SÍ! PODRÍAMOS IR TODOS. VICENTE VENDRÁ CON GANAS DE MARCHA (*).
¡ANDA! ¡ES VERDAD! HOY, EL MARIDO DE ENRIQUETA COMIENZA LAS VACACIONES. ...¡VAYA MIERDA, SE ME ACABÓ EL CHOLLO!
Hotel Sabu
(*) VICENTE ¡BA A LLEGAR A SALOU POR LA TARDE (NOSOTROS YA LLEVÁBAMOS CINCO DÍAS AHÍ).
¡CON LO BIEN QUE ME LO PASABA CON ESTE CULO...
¡ANTES DE QUE LLEGUE VICENTE ME GUSTARÍA DARLE OTRO REPASO!
SALOU PARK
AL LLEGAR AL APARTAMENTO...
¡ESTÁS LOCO! ¡DOLORES NOS PUEDE VER!
¡NO SEAS TONTA, ¡ESTÁ DUCHANDO A LA NIÑA! NOS LO MONTAMOS AHORA DE PUTA MADRE. ¿VALE? QUE A PARTIR DE ESTA TARDE, CON TU MARIDO AQUÍ, VA A SER UN ROLLAZO.
¡QUE ME SUELTES TE DIGO!
CARARII
YO A ENRIQUETA, LA PRIMERA NOCHE, YA LE HABÍA CONTADO QUE ENTRE DOLORES Y YO NO HABÍA NADA SALVO NUESTRA HIÑA Y... BUENO, QUE TAMBIÉN HABÍA ALGO DE SEXO.
¡¡SUELTA!!
¿QUÉ LE PASA, AHORA?
MI VICENTE VA A VENIR DE UN MOMENTO A OTRO Y NO PODEMOS SEGUIR HACIÉNDOLO. ¡VICENTE NO ES COMO TÚ!
¡VICENTE ES UN CLÁSICO!
¿COMPRENDES? ¡SI DESCUBRIERA QUE LO HE HECHO CONTIGO SE MORIRÍA.
BUENO, VALE, VALE, TÍA, VALE...
¡YO LE QUIERO!
ESTÁ COMO UNA CHOTA.
TODO DIOS ESTÁ COMO UNA CHOTA.


Y LLEGÓ EL COÑAZO DE VICENTE!
¡CARIÑO!
¡FAMILIA!
LA HIPÓCRITA.
EL SINCERO
¡PAPI!
¡PAPI!
DOLORES HABÍA DICHO DE IR A UNA VERBENA. ¿QUIERES QUE VAYAMOS?
¡UF, NO! PREFIERO QUE NOS METAMOS DIRECTAMENTE A LA CAMA, YE, YE...
POR DIOS, VICENTE, VA, VA... ¡QUÉ LANZADO VIENES! ¡PERO SI TAN SÓLO HACE CINCO DÍAS QUE NO NOS VEMOS!
PUES NOSOTROS SÍ QUE VAMOS A IR A LA FIESTA. ¿EH, RAMÓN?
BUENO.
PUF!
FUIMOS. YO PENSABA: "LO QUE PASA ES ESO, QUE DOLORES AL CORTAR DE GOLPE CON EL TAXISTA SE SIENTE SOLA SEXUALMENTE E INTENTARÁ RE-ENRROLLARSE CONMIGO. ¡Y UN HUEVO!, PIENSO DECIRLE"!
SOMETHING IN THE WAY SHE MOVES...
LOS BEATLES OUT!
¡VAYA AMBIENTE! ¿EH?
¡OYE!...
SÍ.
QUÉ
¿LO VES? YA EMPIEZA EN CUANTO ME LO DIGA LE DIRÉ ESO DE "¡Y UN HUEVO!".
¡FÍNATE EN EL BATERÍA! ¡ESTÁ COMO UN TREN! ¡MIRA! ¡AHORA ME HA HECHO UNA SEÑAL!... ¡EL TÍO ME QUIERE LIGAR! ¡WAW!
KSSSS!
KSSS!
NO ME LO PODÍA CREER, EL TÍO HABÍA LEVANTADO EL BRAZO PARA DARLE AL PLATILLO Y DOLORES SE PENSABA QUE ERA UNA SEÑAL.
CUANDO HICIERON DESCANSO...
ME GUSTARÍA HABLAR CON ÉL UN MOMENTO. ¿ME ACOMPAÑAS A VER SI LO ENCUENTRO?
HOR
¡EH, OYE, A MÍ NO ME METAS EN ROLLOS! ¡VE TÚ!
PAREJA NORMAL
PAREJA MODERNA
¿SOLA? ¿Y SI ME PASA ALGO? ¡SI LUEGO TODO VA BIEN TE VAS, ¿VALE?!
LA ACOMPAÑÉ. (LO SÉ, LO SÉ, YA ME LO HAN DICHO OTRAS VECES, SOY UN SANTO).
ALGUIEN NOS DIJO QUE EL BATERÍA ESTABA EN UNA ROULOTTE. LA ENCONTRAMOS
¡OYE! YO TE VIGILO DESDE AQUÍ, TÚ TRANQUILA.
¡GRACIAS, RAMÓN! PARA MÍ ES UN MOMENTO TAN EMOCIONANTE.
TOC! TOC! TOC!
Y PARA MÍ ES EL MOMENTO MÁS RIDÍCULO DE MI VIDA.
EL BATERÍA ABRIÓ LA PUERTA ...
¡HOLA, SOY YO! ¡TÚ TAMBIÉN ME GUSTAS!!
BREWP!! (CRUPTO).
?
AMOR DE MADRE
LE DIO CON LA PUERTA EN LAS NARICES ...
BLAM!
¿QUIÉN ERA?
NO SÉ. UNA FAN QUE ESTÁ COMO UNA CABRA.
¡OSTIA! PODÍAS HABÉRMELA PASADO, QUE LLEVO DÍAS SIN FOLLAR.
¡AJO CONEJAS TÍAS, TÍO!. SON SUPERPELIGROSAS.

BUENO, COMO SE PUSO MUY TRISTE, AQUELLA NOCHE AL REGRESAR AL APARTAMENTO **FOLLAMOS**. YA SE, YA SÉ QUE OS HE DICHO QUE ANTES HABÍA PENSADO AQUELLO DE ¡Y UN HUEVO!, PERO LA VERDAD ES QUE YO, CUANDO UNA MUJER ESTÁ LLORANDO, SOY ¡INCAPAZ DE DECIRLE ¡Y UN HUEVO!

LA NOCHE PASÓ, AL DÍA SIGUIENTE VOLVIÓ A SER LA DE SIEMPRE.

¡OYE! ESTOS DÍAS HE ¡INTUIDO QUE ENRIQUETA ESTÁ PIRRADA POR TI. ¿NO TE HAS DADO CUENTA? (*)

¿ESTÁS SEGURA?

?

¡Y TANTO! ¿Y SABES? AYER, CUANDO VICENTE LLEGÓ A SALOU, ÉL ME MIRABA DE UNA MANERA ...

(*) DOLORES NO SABÍA QUE ENRIQUETA Y YO YA NOS HABÍAMOS ACOSTADO JUNTOS UN PAR DE VECES.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

QUE ME PARECE QUE VICENTE ES DE ESOS QUE DEJARÍA QUE SU ESPOSA LO HICIESE CONTIGO CON TAL DE QUE ÉL LO PUDIERA HACER CONMIGO, AL TÍO LE VEO ASÍ DE CARCA, PERO ESTÁ SÚPER BUENO Y ¡OSTRAS! NOS PODRÍAMOS PASAR UNAS VACACIONES EN PLAN BACANAL DE PUTA MADRE LOS CUATRO, PORQUE SI NO ESTO ES UN MUERMO. ¿NO TE PARECE?...

¿VICENTE ESTARÍA REALMENTE DISPUESTO?

DECIDÍ SONDEARLE. LE INVITÉ A JUGAR A TENIS Y DESPUÉS DEL PARTIDO FUIMOS A TOMAR UN REFRESCO AL BAR Y ALLÍ SAQUÉ EL TEMA DE LAS TÍAS. AL POCO RATO EL TÍO COMENZÓ A LARGAR...

¡OSTIA, TÍO! ¡Y YO!

SÍ.

¿AH, SÍ?

CLUB TENIS SALOU

YO TOCABA EN UN CONJUNTO Y LOS VERANOS DÁBAMOS CONCIERTOS POR TODA LA COSTA BRAVA. ¡CADA NOCHE FOLLABA CON UNA DIFERENTE, JA, JA, JA! ¡Y ENRIQUETA YA ERA MI NOVIA!

¡OSTRAS! ¿Y ELLA LO SABÍA?

¿ESTÁS LOCO? ¡LO DE LAS TÍAS NO LO HA SABIDO NUNCA! COGERÍA UN CABREO. ¡UF! CON LO PURITANA QUE ES...

¿Y TÚ QUÉ? SI TE ENTERASES QUE ELLA HACÍA LO MISMO, ¿NO TE CABREARÍAS? ...

¡NO! ¡QUÉ POCO ME CONOCES! ¿TE PIENSAS QUE SOY UN TROGLODITA? ¡QUE YO NO SOY CELOSO, CHAVAAL!

¡WAW! AL FIN PODRÉ VOLVER A FOLLAR CON ENRIQUETA...

¡DOLORES, TENÍA RAZÓN, EL TÍO ES ENROLLADO!

SE LO CONTÉ A DOLORES, QUE SE PUSO SUPER-CONTENTA, Y A ENRIQUETA QUE, TRAS UNOS MOMENTOS DE ACOJONO, ESTUVO DE ACUERDO EN QUE LE PROPUSIÉSEMOS A VICENTE LO DEL INTERCAMBIO, POR LA NOCHE.

PERO YO HARÉ COMO SI NO SUPIERA NADA, ¿EH?, POR SI ACASO.

¡VALE! Y AHORA DAME UN BESO DE ADELANTO, ¿NO?

NO, HASTA QUE ÉL NO DIGA QUE VALE

DESPUÉS DE LA CENA ACOSTAMOS A LOS NIÑOS Y NOS REUNIMOS EN LA SALITA. YO ERA EL ENCARGADO DE DECÍRSELO, ASÍ QUE SE LO DIJE. NO RECUERDO EXACTAMENTE CÓMO SE LO DIJE, PERO SUPONGO QUE SERÍA CON TACTO.

¿PERO QUÉ DICE ESE TÍO? ¿HAS OÍDO, ENRIQUETA? ¡QUIERE FOLLAR CONTIGO Y ME LO DICE A LA CARA! ¡SE HA VUELTO MAJARA! ¿TÚ NO DICES NADA A ESO?

¿YOO? EEUH.. ¡YO HARÉ LO QUE TÚ QUIERAS, VICENTE!

¿LO QUE YO QUIERA? ¿ES QUE ERES IDIOTA O QUÉ?

¡NO ENTIENDO A ESE TIPO!

¡MECAGÜEN LA PUTA!

AL DÍA SIGUIENTE REGRESARON A BARCELONA. EL ÚLTIMO POLVO CON ELLA FUE EN LA COCINA DEL APARTAMENTO, MIENTRAS VICENTE CARGABA LAS MALETAS EN EL COCHE.

¡CORRE, CORRE! ¡QUE MI MARIDO SE QUIERE IR YA Y PUEDE SOSPECHAR!

AHORA, AHORA... ARF! ARF! ARF!

¡A VER, MANUEL! SUBE Y DILE A TU MADRE QUE BAJE DE UNA PUTA VEZ, QUE NOS VAMOS.

SÍ, PAPÁ.

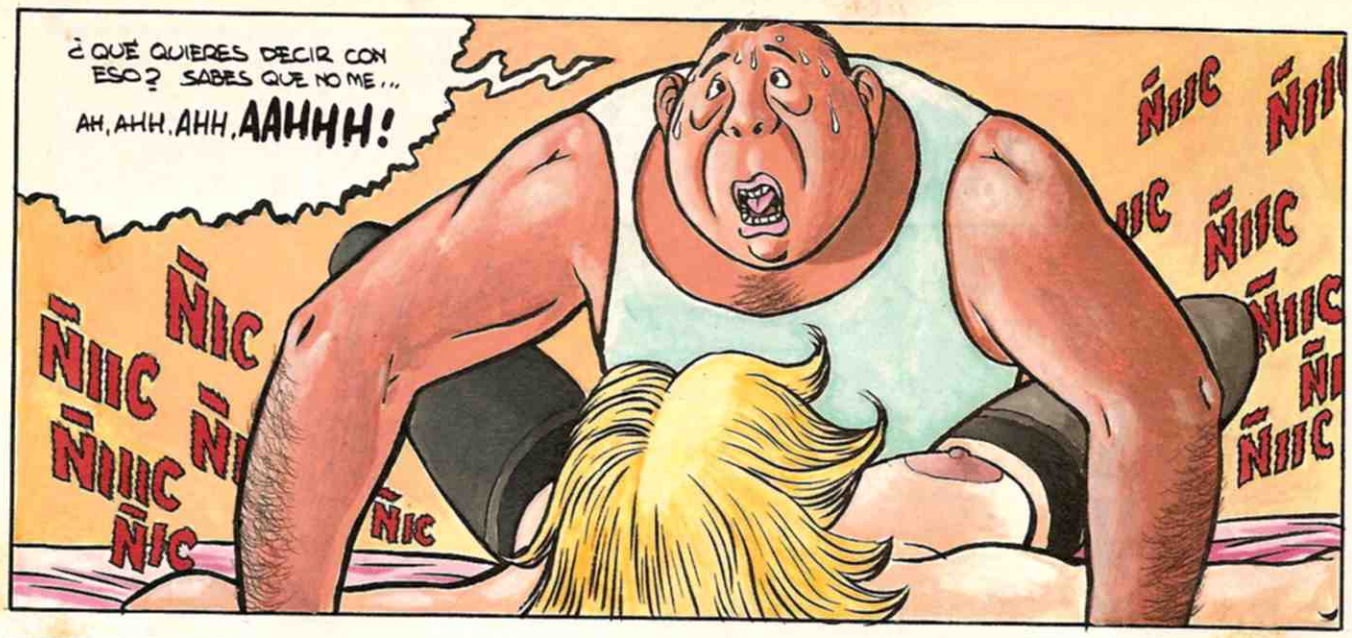
¡VAYA MIERDA DE VACACIONES!

Dedicado a Vicente y Enriqueta de San Justo Desvern (BARCELONA).

©Ramon Boldú

SEX MACHINE

© JAIME MARTÍN '94


¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO? SABES QUE NO ME...
AH, AHH, AHH, AAHHH!
ÑIIC

NADA, NADA ...

TOMA TU DINERO... SI PUEDO PASARÉ LA SEMANA QUE VIENE ...

UNOS DÍAS DESPUÉS.
¡AUGUSTOOOO, AVISA AL NIÑOO, QUE YA ESTÁ LA COMIDAAA!
¡VOY!

MMHHH!!

¡NENEE!
el Periodic
Felipe Gonzalez
"YO VOY A PONER A CALDO, MUCHOS"

YA ESTÁ LIAO... ESTE CRÍO SE NOS VA A QUEDAR TÍSICO...

NHH, NHHH, ¡NHH!

¡NENEE, LA COMIDAA!
TOC
TOC
TOC

AH, YA VOY.
NO ENTRES, YA SALGO, YA SAAAAHH!

¡AY, MI CHIQUITÍN, QUE HOY CUMPLE 18 AÑITOS!
ELVIRA, JODER, QUE YA TIENE LOS HUEVOS NEGROS.
HOY EL NENE Y YO IREMOS DE COPAS Y HABLAREMOS DE HOMBRE A HOMBRE
HAZ CASO A TU PADRE...
PERO PAPÁ...
PUBLIC ENEMY
ESA NOCHE ...
...AHORA QUE ERES MAYOR TE HARÉ LO MISMO QUE ME HIZO MI PADRE...
?
TE VOY A LLEVAR DE PUTAS
PAPÁ!
¡NO VAYAS A PENSAR COSAS RARAS! ¡MI PADRE LO HIZO PARA PREPARARME ANTE EL MATRIMONIO, COMO ALGO EDUCATIVO!
¡UNA VEZ Y NO MÁS, QUE YO A TU MADRE LA QUIERO MUCHO!
SAUNA RELAX
¡... ME DA VERGÜENZA!
¡NO ME SEAS TONTO Y COMPÓRTATE COMO UN HOMBRE!
...Y RECORDAD, SOBRE TODO, QUE NO ME CONOCÉIS DE NADA...
YA PUEDES PASAR, GUAPETÓN.

VENGA, HIJO, ELIGE UNA, QUE ES PARA HOY...
SI ME DA IGUAL... ESA MISMA, YO QUÉ SÉ...
¡CÓMO VAS A COGER ÉSA, SI TIENE MENOS CARNE QUE UNA ANCHOA!
¡YA QUE PAGO CÓGETE UNA BIEN MACIZA, QUE TENGA UN BUEN CULO Y UNAS BUENAS TETAS, JODER!
JO, PAPÁ...
ALÉ, VETE CON ESTA SEÑORA, QUE SI POR TI FUESE TE DARÍA LO MISMO UNA COSA QUE OTRA.
NO TE PASES, ¿EH, LULÚ? LO JUSTO Y LISTOS, QUE EL NIÑO ESTÁ MUY VERDE.
¡OYE, QUE YO SOY UNA PROFESIONAL!
¡HUY, QUÉ POLVAZO ME VOY A ECHAR ESTE HOMBRETÓN! MMHHHHH...
VAYA MIERDA NIÑO, TAN CANIJO... UNA CHUPADITA Y LISTOS.
¡JESÚS, QUÉ TRANCA SE LE HA PUESTO AL MOCOSO!

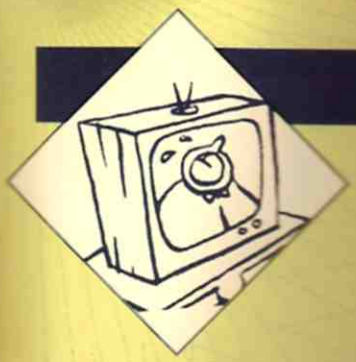
¿VES? AHORA HAS DE METERLA POR AQUÍ...
¿QUÉ, TE GUSTA? ESTÁS MUY CALLADO...
OH... SÍ, SÍ... QUÉ PLACER... SIGUE ASÍ... SÍÍ...
AHORA SÍ QUE CAE, EL TEATRO NUNCA FALLA...
NH!
NH!
NH!
OH... MHHH MHHH
¡JODER CON LA SABANDIJA, QUÉ AGUANTE!
AY, DIOS MÍO, PARA, QUE ME VAS A PARTIR OOOAAAHHH...
¡AY, QUE ME CORRO... LA MADRE QUE TE PARIÓ!
FLOP FLOP FLOP
¿SEGURO QUE NO QUIERE QUE LE HAGAMOS NINGÚN TRABAJITO, DON AUGUSTO?
HOY NO... Y NO SE OS OCURRA METER LA PATA DELANTE DEL NIÑO.
¡RIBOS, VEN A ECHARME UNA MANO, QUE NO PUEDO CON EL CRÍO!
TE VAS A ENTERAR TÓ DE LO QUE SON CAPACES DOS PROFESIONALES CUANDO UNEN SUS FUERZAS.
OYE, QUÉ PEAZO POLLA TIENE EL NENE...

VAS A VER SI TE CORRES O NO...
NIÑA ¿POR QUÉ NO LES DICES QUE SALGAN YA?
VOY A VER SI TERMINAN... AHORA VENGO.
MEDIA HORA DESPUÉS.
¿POR QUÉ TARDAN TANTO? ESTO NO ME GUSTA...
VAMOS A ECHAR UN OJO...
¡LUCI, CORRE, QUE TE LO PIERDES!
¿QUÉ PASA?
¡¿PERO QUÉ COJONES ESTÁ PASANDO AQUÍ?!
¡SE VAN A ENTERAR COMO LE HAYAN HECHO ALGO AL NENE!

AAHH!!
¿¿QUÉ LE HACÉIS A MI HIJO?!
¡VAYA JOYA DE NIÑO QUE TIENES, AUGUSTO! NO TE HA SALIDO EN NADA ... MHHH ... ¿SEGURO QUE ESTUYO? ... MHHH OOHHH
ES UNA MÁQUINA, ESTE NIÑO ES UNA MÁQUINA.

¡CERDO, MÁS QUE CERDO! ¡ERES UN VICIOSO! ¡BONITA MANERA DE DEJARME EN RIDÍCULO!
¡CALLA, MARRANO!
PERO, PAPÁ... HE HECHO LO QUE TÚ ME HAS...
¡AY!

FIN



El Tebeo Veloz

Excelente iniciativa de un colectivo sevillano la de lanzar estos curiosos mini-tebeos de 14 páginas (mini-póster incluido), con un contenido no por breve menos sabroso. La primera entrega consta de 6 cuadernillos realizados por **José Luis Ágreda**, **Javier García**, **Adolfo Castilla**, **E. Carlos Martín**, **Juan Díaz** y **Abel Ippólito**. Cada mes aparecerá un nº sin determinar de nuevos títulos, cada uno de los cuales se vende a ¡¡¡13 pesetas!!! Puedes reclamadlos a EL TEBEO VELOZ, c/ Lanza 11, 1º dcha. 41003 Sevilla, supongo que añadiendo gastos de envío.

Karn Krua

Nuevo fanzine gratuito lanzado por Escorxador Comix & Co. y que incluye un puñado de historietas bastante centradas en el sexo y temas de actualidad, todas en catalán. Destaca, como siempre, una nueva aventura del **Paku Rata** dibujada por **Super Quim Bou** (cómo, colega, pronto encontrarás tu sitio en este paupérrimo mercado de mierda). La única dirección que incluyen es el Apartado 64 de Gerona, supongo que pueden pedirlo ahí.

Bocetos

Segunda entrega de estos *"Comics desde el sur"*. Buenas historias, insufladas en su mayoría de un hálito poético que en algunos casos alcanza cotas realmente excepcionales; así ocurre con *"Otros epílogos"*, estupendo cómic de **M. Almagro** (habitual en su día de la revista TOTEM EL COMIX), o con *"La ventana"*, de **Kosta**. BOCETOS cuesta 275 pts. y se puede pedir contra reembolso a **Rafael Costarrosa Romero**, c/ Nitra, Sra. de los Clarines, bl./ (C-6), 9º 2, 29011 Málaga. Por 500 pelas te incluyen el nº 0 (que cuesta en realidad 300).

Vacío

No podemos dejar de recomendar esta revista *"realizada casi en su totalidad por cerebros destruidos por el alcohol, la droga, las mujeres, los hombres o el juego"*. Bajo el subtítulo de *"Contracultura, drogas y desobediencia"*, el nº 2 de VACÍO incluye un buen montón de artículos en defensa de la droga, algo que ya va haciendo falta después de tanto Especial Anti-Droga televisivo promovido por célebres cocainómanos y demás fauna. Reabrirás VACÍO a cambio de 200 pts. más gastos de envío si escribes al Apdo. 17265, 08080 de Barcelona. Salud.

Margaritas y claveles

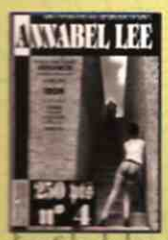
Jugoso fanzine con historietas muy divertidas, de entre las que destacan las realizadas por **Antonio Gázquez** (todo un monográfico en potencia: sobre todo por las tipas que dibuja), **Querarcpi** y **José M. Garcia**. Pídele el nº 1 a este último, a la dirección Plaza de las Descalzas 3, 5º 18009 Granada, adjuntando 100 pelas más gastos de envío.

Aillats

Dos nuevos números de esta revista de cómics bimestral. Atención: el nº 2 se abre con una portada de **Ivan** e incluye una entrevista con el mismo. El nº 3 es todavía más insólito: ¡¡entrevista en exclusiva con **Mónica**!!! Sí, sí, la nuestra, la compañera de **Beatriz**, dibujante de las **Pequeñas Violencias**. Conoce por fin cómo es la propietaria de tus sueños más eróticos. Todo eso más historietas de todo tipo que te enviarán a cambio de 100 pesetas cada nº más gastos de envío si escribes a: LA COPI (AILLATS) c/ Rigault, 45, 08210 Barberà del Vallès.

Annabel Lee

Los de Sabadell contraatacan con un nº 4 que se revela potente desde su misma portada: dentro, destaca el artículo sobre *"Nekromantik"* (filme de culto *"ultragore"*), bocetos inéditos de **Jaime Martín**, y nueva entrevista a **Iron** (la más desquiciada, absurda y divertida de las que se le han hecho hasta ahora). 250 pts. por giro postal más 20 duros en sellos al Aptdo. 2191 de Sabadell, y te lo envían gratis.

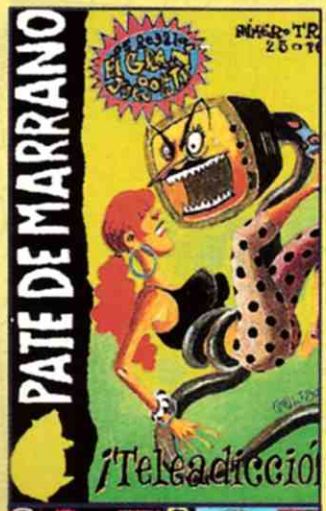


Penurias cristianas

Nuevo título lanzado por los de EL PREGONERO, realizado en esta ocasión por **Zombo** y **Tamayo**, quienes repiten en esta colección (su anterior albumcillo fue *"¿Estamos muertos?"*). EL PREGONERO está llevando a cabo una importante labor de recuperación de esos grandes autores del cómic que tenemos y que no sabemos apreciar en lo que valen (y no lo digo con ironía, sino por la parte que nos toca). Hasta ahora han publicado cuadernos de **Gallardo** (*"Buytre Buytaker"*), **Mauro Entrialgo**, **Calvo** (*"Supermaño"*), **Nono** y **Smod** (*"Toni Bolinga"*), y **Murillo**. *–Por cierto, que* ***Nono*** *me ha pegado la bronca por adjudicarle la nacionalidad suiza en un nº anterior: él ya posee la española desde hace tiempo, y además, odia el país donde creció y sufrió las consecuencias del odio nativo a los inmigrantes. Escrito queda–.* Cada PREGONERO cuesta 200 pts., y los puedes pedir a **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona.

Paté de Marrano

Título indispensable para todo el que quiera estar al tanto de las altas cotas que puede alcanzar un fanzine en estos tiempos que corren. Hasta ahora han salido 3 números, cada uno dedicado a un tema concreto y con regalo incluido (*"Anti-NaziSkin"*: un peine; *"Sexo a Go-Go"*: una gominola afrodisíaca; y *"¡Teleadicción!"*: un juego de mesa sobre la tele, respectivamente). Participa gente tan irresponsable y jodidamente buena como **Ata**, **Tamayo**, **Álvarez Rabo**, **Mauro Entrialgo**, **Albertoyos** o **Javier Herráiz**.



Escribe a este último al Aptdo. 27008, 28044 de Madrid, incluyendo 250 cucas por cada nº que quieras, más gastos de envío. El mismo **Herráiz** coordina *"Alcomix"*, selección de trabajos realizados en el Taller de Cómic de la Universidad Popular de Alcorcón. No sé si tiene precio, pero a lo mejor te lo envía gratis si le insistes.

En el último Bar

Ni es un fanzine ni una revista, sino un álbum de ilustraciones editado por su propio autor: **J. J. Chas**, al que conocerás por sus colaboraciones en el TMEO, que también le publicó el álbum *"El enemigo del mundo entero"*, con guión de **Joaquín Resano**. *"En el último Bar"* incluye textos de canciones acompañando las surrealistas ilustraciones, con homenajes a **Jimmy Hendrix** y otros monstruos rockeros. Se vende por sólo 800 pelas. Escribe al autor a Trav. de las Huertas, 4, 1º Dcha. Pamplona.

Hernán Migoya

COLECCIÓN

X

X70

EL NIGROMANTE

El viaje por los tiempos del placer

KRISTO

00169

8 414090 102544